Orchestre des Pays de SavoieSaison 2007 / 2008. Présentation

D’octobre 2007 à mai 2008, l’Orchestre des Pays de Savoie, créé en 1984, présente une saison musicale riche dont les concerts sont principalement donnés dans les départements de Savoie et de Haute-Savoie. Après Patrice Fontanarosa, Tibor Varga, Mark Foster…

Paris. Salle Pleyel, le vendredi 1er juin 2007. Concert Brahms, Sibelius. Orchestre Philharmonique de Radio France, Paavo Berglund.

Pour tout amoureux de la musique de Jean Sibelius, Paavo Berglund est une légende. Défenseur acharné et amoureux du Finlandais, il a gravé pour le disque trois intégrales remarquables de ses symphonies. En ce soir du 1er juin, il revenait à Paris pour diriger la Quatrième avec l’Orchestre Philharmonique de Radio France. Une soirée attendue avec curiosité et impatience !

Christian Chamorel, piano. Premier cd Liszt (Gallo), Entretien

Dans son premier disque dédié à Liszt, le pianiste originaire de Lausanne s'attaque à forte partie. Malgré des conditions d'enregistrements « difficiles », le jeu du musicien tout en déployant la palette généreuse et architecturée de Liszt, écoute par interstices, les climats fantastiques et mystiques, l'ivresse intérieure…

Chorégies d'Orange Du 7 juillet au 3 août 2007

Côté Verdi 2007, nous voilà dans Le Trouvère, écrit en 1853, et qui passe pour le primo assoluto des opéras à chanteurs, là où la voix humaine en toutes ses virtuosités s'inscrit dans la nécessité dramaturgique souveraine. Mais c'est aussi, selon F.R.Tranchefort, « l'apparition d'une coloration générale de l'œuvre (en dépit d'épisodes contrastants)

Festival de musique sacrée de

Sylvanès (12)Du 8 juillet au 26 août 2007

Car depuis 1978, l’été à Sylvanès a célébré les rapports entre silence naturel ou intérieur et résonances de toutes musiques. Ce furent d’abord « des animations, où le chant sacré côtoyait la musique de chambre ou traditionnelle et l’opéra ». Puis le vocal et choral sacré s’imposa

---

Giuseppe Verdi, Le Trouvère (1853)France 2. En direct. Le 31 juillet 2007 à 20h50

Il Trovatore (Le Trouvère) forme avec Rigoletto (1851) et La Traviata (1853), la « trilogie » verdienne composée au débuts des années 1850. Après le décès de Donizetti, en 1848, dans des conditions tragiques, Giuseppe Verdi incarne le renouveau de l’école italienne

---

Fuoco e Cenere. Jay Bernfeld, directionDu 18 juillet au 2

septembre 2007

L’une des plus récentes formations sur instruments anciens, emprunte son imaginaire au mythe du Phénix: « Fuoco e Cenere » pour le feu et les cendres. Ici, l’embrasement des instruments et des voix réalise l’expression des passions humaines, telle que l’ont ouvragée les compositeurs, de la Renaissance au XVIIIème siècle.
L’ensemble fondé par le violiste Jay Bernfeld entend restituer l’intensité émotionnelle des instruments en complicité avec la voix

---

Philippe Fénelon, Faust (2007)France Musique, le 2 juillet 2007 à 20h

Aborder Faust, c’est en définitive révéler sa propre position et sa pensée vis à vis de la vie. C’est faire acte de confession. De fait, le quatrième opéra du compositeur contemporain, Philippe Fénelon, né en 1952, semble être le plus abouti et le plus personnel. Déjà, Fénelon a préféré au Faust de Goethe

---

Jean Guihen Queyras, violoncelle. Récital (Châtelet, 2002)Mezzo, à partir du 29 juin 2007

Jean-Guihen Queyras a la révélation du violoncelle dès l'âge de 9 ans. Il suit sa première formation au Cnsmd de Lyon dont il sort en 1983 avec un premier Prix (Mention Spéciale du Jury). En 1984, il poursuit ses études musicales en Allemagne

---

Richard Wagner: La Walkyrie, 1870Arte. En direct. Le 5 juillet 2007 à 20h30

Avec La Walkyrie, qui est la Première Journée du cycle du Ring, précédée par son Prélude, L'or du Rhin, suivi par Siegfried, Wagner dépeint les adieux déchirants d'un père et de sa fille chérie. L'ouvrage serait le plus humain de la Tétralogie, combien marquée par ailleurs, par le cynisme et la perversité. Louis II de Bavière ne put se résoudre à attendre…