

Paris. Théâtre des Champs-Élysées, le 20 juin 2007. Debussy: Pelléas et Mélisande.

En mars 2000, les représentations en concert de Pelléas et Mélisande sous la direction de Bernard Haitink, avaient enthousiasmé le public de la Capitale Française. Depuis cette date, la direction de Radio France souhaitait renouveler l'expérience, dans la fosse cette fois. De là, les cinq représentations de juin 2007.

Hans Werner Henze, Phaedra (création mondiale) Bruxelles, La Monnaie. Du 15 au 20 septembre 2007

Musicien radical, expérimentateur formel, issu du dodécaphonisme et proche de l'idéologie socialiste, Henze brosse le portrait d'une femme qui subit la déflagration d'un amour total qui hélas non partagé, est d'autant plus dévastateur. Le compositeur contemporain, âgé en 2007 de 81 ans, s'inscrit dans la lignée de Racine (1677) puis de Rameau...

Orchestre des Pays de Savoie Saison 2007 / 2008. Présentation

D'octobre 2007 à mai 2008, l'Orchestre des Pays de Savoie, créé en 1984, présente une saison musicale riche dont les concerts sont principalement donnés dans les départements de Savoie et de Haute-Savoie. Après Patrice Fontanarosa, Tibor Varga, Mark Foster...

**Paris. Salle Pleyel, le
vendredi 1er juin 2007.
Concert Brahms, Sibelius.
Orchestre Philharmonique de
Radio France, Paavo Berglund.**

Pour tout amoureux de la musique de Jean Sibelius, Paavo Berglund est une légende. Défenseur acharné et amoureux du Finlandais, il a gravé pour le disque trois intégrales remarquables de ses symphonies. En ce soir du 1er juin, il revenait à Paris pour diriger la Quatrième avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Une soirée attendue avec curiosité et impatience !

Christian Chamorel, piano. Premier cd Liszt (Gallo), Entretien

Dans son premier disque dédié à Liszt, le pianiste originaire de Lausanne s'attaque à forte partie. Malgré des conditions d'enregistrements « difficiles », le jeu du musicien tout en déployant la palette généreuse et architecturée de Liszt, écoute par interstices, les climats fantastiques et mystiques, l'ivresse intérieure...

Chorégies d'Orange Du 7 juillet au 3 août 2007

Côté Verdi 2007, nous voilà dans Le Trouvère, écrit en 1853, et qui passe pour le primo assoluto des opéras à chanteurs, là où la voix humaine en toutes ses virtuosités s'inscrit dans la nécessité dramaturgique souveraine. Mais c'est aussi, selon F.R.Tranchefort, « l'apparition d'une coloration générale de l'œuvre (en dépit d'épisodes contrastants) »

Festival de musique sacrée de

Sylvanès (12) Du 8 juillet au 26 août 2007

Car depuis 1978, l'été à Sylvanès a célébré les rapports entre silence naturel ou intérieur et résonances de toutes musiques. Ce furent d'abord « des animations, où le chant sacré côtoyait la musique de chambre ou traditionnelle et l'opéra ». Puis le vocal et choral sacré s'imposa

Giuseppe Verdi, Le Trouvère (1853) France 2. En direct. Le 31 juillet 2007 à 20h50

Il Trovatore (Le Trouvère) forme avec Rigoletto (1851) et La Traviata (1853), la « trilogie » verdienne composée au débuts des années 1850. Après le décès de Donizetti, en 1848, dans des conditions tragiques, Giuseppe Verdi incarne le renouveau de l'école italienne

Fuoco e Cenere. Jay Bernfeld, direction Du 18 juillet au 2

septembre 2007

L'une des plus récentes formations sur instruments anciens, emprunte son imaginaire au mythe du Phénix: « Fuoco e Cenere » pour le feu et les cendres. Ici, l'embrasement des instruments et des voix réalise l'expression des passions humaines, telle que l'ont ouvragée les compositeurs, de la Renaissance au XVIIIème siècle.

L'ensemble fondé par le violiste Jay Bernfeld entend restituer l'intensité émotionnelle des instruments en complicité avec la voix

Philippe Fénelon, Faust (2007) France Musique, le 2 juillet 2007 à 20h

Aborder Faust, c'est en définitive révéler sa propre position et sa pensée vis à vis de la vie. C'est faire acte de confession. De fait, le quatrième opéra du compositeur contemporain, Philippe Fénelon, né en 1952, semble être le plus abouti et le plus personnel. Déjà, Fénelon a préféré au Faust de Goethe