Aldo Ciccolini, piano. PortraitRadio Classique. Le 3 août 2007 à 21h

Aldo Ciccolini ne transgresse pas la lignée des plus grands pianistes pour lesquels souvent, la voix, reste une référence absolue. Ainsi, l'interprète né à Naples qui est aussi d'origine sarde par sa mère, a récemment déclaré par le biais d'un recueil d'entretiens paru aux éditions Van de Velde, en avril 2007: « Je suis un lirico spinto… ».

Giuseppe Verdi, Rigoletto (1851)Radio Classique. Le 29 juillet 2007 à 21h

Tout a été dit sur cette lecture proche de la perfection qui associe un chef électrique et un plateau de solistes remarquables de bout en bout. La Gilda de Renata Scotto est déchirante d'émotion et de sensibilité. Carlo Bergonzi exprime la légèreté et la grâce du Duc de Mantoue aussi volage que cynique et élégant. Quant à Dietrich-Fischer Dieskau, il signe avec Posa…

Giuseppe Verdi, Rigoletto ()Radio Classique. Le

Tout a été dit sur cette lecture proche de la perfection qui associe un chef électrique et un plateau de solistes remarquables de bout en bout. La Gilda de Renata Scotto est déchirante d'émotion et de sensibilité. Carlo Bergonzi exprime la légèreté et la grâce du Duc de Mantoue aussi volage que cynique et élégant. Quant à Dietrich-Fischer Dieskau, il signe avec Posa…

Christian de Portzamparc: « rêver la ville »Paris, Cité de l'Architecture. Jusqu'au 16 septembre 2007

Né en 1944 à Casablanca, l'urbaniste français en réfléchissant sur les volumes et la silhouette des immeubles modernes offre une nouvelle définition de la ville, trouvant d'habiles solutions de continuité et de circulation entre périmètres historiques et anciens, et nouveaux cadres bâtis. Correspondances des vides et des pleins, interpénétrations des niveaux, perspectives multiples, ouverture généralisée du tissu urbain… sont autant de caractères qui ont imposé le regard de l'architecte sur no

Maria Callas, Soprano. Portrait-HommageLes 30 ans de la mort. (1923-1977)

Sa vie est un roman, son art, une exception déconcertante par son éclat et son génie. L'artiste nous éblouit par sa grâce, son intensité, sa beauté. 30 ans après sa disparition, le mythe Callas n'a pas faibli. En restant inégalée, la voix de la chanteuse demeure unique. D'une irrésistible et troublante vérité. Portrait-hommage.

Damon Albarn, Monkey, The journey to the West (création)Paris, Châtelet. Du 26 septembre au 13 octobre 2007

Le Châtelet présente à partir du 26 septembre 2007, l'opéra chinois d'un enfant de la pop anglaise, Damon Albarn, le créateur de Blur et de Gorillaz.
Né le 23 mars 1968 à Whitechapel hospital, East London, Damon Albarn est connu comme membre du group Blur (1990), après qu'avec une aide miraculeuse de son grand-père qui lui fait l'avance de 3000 livres pour réaliser sa première démo, il

démontre sa créativité versatile et communicative

Renée Fleming, soprano. RécitalChorégies d’Orange. Le 3 août 2007 à 21h

Après avoir chanté Mozart, Haendel, Massenet et le bel canto, la soprano lyrique privilégie Richard Strauss dont elle incarne avec une sensualité impériale, La Maréchale, mais aussi Madeleine de Capriccio…
Femmes blessées, tragédiennes humiliées et vengeresses, jamais Renée Fleming n’aura si bien chanté les divines amoureuses… Violetta Valéry (La Traviata), ou Tatiana (Eugène Onéguine),

---

Arnold Schönberg, Gurrelieder (1913)Bruxelles, Bozar. Les 2, 4 et 6 septembre 2007

D’après les lettres adressées à son élève Alban Berg, Schönberg avoue avoir composé les première, deuxième et la moitié de la troisième parties des Gurrelieder dès mars 1900. Au départ il s’agissait d’un cycle de mélodies pour un concours de musique. Sur la proposition de Zemlinsky qui est son professeur de composition, Schönberg étoffe son oeuvre…

Hector Berlioz, La Damnation de Faust (1846)Vlaamse Opera. Gand et Anvers. Du 7 au 18 septembre 2007

Berlioz s’intéresse dès 1827 au mythe de Faust. Lu dans la traduction de Gérard de Nerval, le texte de Goethe inspire l’imagination du musicien qui d’ailleurs écrit à Goethe son enthousiasme. Berlioz songe d’abord à un ballet, compose dans le « style gothique », La Ballade du Roi de Thulé. En 1829, l’ensemble des Huit Scènes de Faust sont élaborées. Berlioz s’enflamme simultanément pour un trame symphonique

Joseph Haydn, La Création (1799)France Musique, en direct. Le 27 juillet 2007 à 21h

L’ami et le « papa » de Mozart (qui devait mourir avant lui en 1791), Joseph Haydn, laisse dans son oratorio La Création, composé entre 1796 et 1798, une oeuvre de pleine maturité. Alors âgé de plus de 65 ans et le plus estimé des musiciens vivants, Joseph Haydn, né à l’époque Baroque, maître du classicisme, accompagne aussi les premières manifestations du

romantisme.