Charles Gounod, Mireille (1864)Radio Classique, le 19 août 2007 à 21h

Mireille, d'après Frédéric Mistral, écrivain provençal (1830-1914) affirme le génie dramatique de Charles Gounod, son don de mélodiste et d'orchestrateur. L'ouvrage injustement méconnu, annonce le génie de Roméo et Juliette (1867), dont les quatre duos d'amour sont des chefs d'oeuvre absolus d'écriture lyrique spécifiquement française

---

Hector Berlioz: Benvenuto Cellini (1838).France Musique, en direct. Le 10 août 2007 à 18h

Le compositeur du triomphal Requiem, qui venait de perdre sa mère, Joséphine Berlioz (18 février 1838), s'attela à un grand projet d'opéra, Benvenuto Cellini. L'enthousiasme et l'énergie du musicien sont d'autant plus sollicités qu'il s'agit pour lui de démonter son talent, face à une administration musicale incarnée par le jaloux et conservateur Cherubini qui reste hostile à sa musique.

Opéra de Vienne: Gala des 50 ans de la réouvertureMezzo, du 16 au 26 août 2007

L’opéra de Vienne est l’un des temples européens de la voix. Les plus grands chanteurs du XX ème siècle y ont donné la mesure de leur talent. Le prétexte de cette soirée de gala ressuscite un événement important dans l’histoire du bâtiment : l’incendie de l’opéra dans la nuit du 12 mars 1945 sous les bombardements.

Entretien avec Jacques-François Suzzoni

Créé en mai 2004, l’éditeur de dvd, BelAir Classiques affiche déjà un catalogue indiscutable, comptant de nombreuses captations d’opéras en provenance du Festival d’Aix en Provence (où paraît entre autres la soprano Mireille Delunsch), de l’Opéra de Paris, du Théâtre Bolchoï, de l’Opéra de Zurich, du Grand Théâtre de Genève et bientôt du Mariinski…

Philippe Boesmans, Julie

(2005)

Un 24 juin, à la fin du XIX ème siècle, dans un château perdu dans la campagne suédoise, domestiques et propriétaires fêtent la Saint-Jean, dans la cuisine du château. Julie est le quatrième opéra de Philippe Boesmans (né en 1936), tissé sur le même registre que Reigen, comme un opéra de chambre.

Claudio Monteverdi, Le Retour d’Ulysse dans sa patrieMezzo, du 11 au 31 août 2007

Composé plus de 30 ans après Orfeo, Ulisse montre l’évolution du métier et les options modernistes de l’écriture. La vocalità, florentine dans Orfeo, s’appuie désormais sur un nouveau mélodisme romain: mélisme libre, épanoui tendant vers la forme de l’arioso, plutôt que recitar cantando.

Llibre Vermell de Montserrat. Festival de WallonieStavelot puis Nivelles. Les 10 août et

14 septembre 2007

La dévotion du Moyen-Age célèbre la figure des Saints miraculeux, comme en Espagne, Santiago de Compostella, lieu désormais emblématique où les pèlerins viennent se recueillir sur la tombe de Saint-Jacques; ou le monastère de Montserrat, non loin de Barcelone, dont la chapelle dévolue à la Vierge souveraine, offre à la contemplation, une effigie de Marie, sous sa forme de Vierge Noire, en un bois plychrome, daté de l'an 1200.

Bernstein, Candide (1956)Radio Classique, le 5 août 2007 à 21h

Edité en 1759, Candide de Voltaire (qui fut mis à l'Index par le Vatican), suscita un immense succès. Son humanisme cynique qui se montre anticlérical, pessimiste, anti-romantique, a pour sujet (en façade), la critique du monde harmonique et positiviste…

Sviatoslav Richter, piano Collection 2007 « Richter the

master » (Decca)

Mort à 82 ans dans sa datcha de Moscou, d'une crise cardiaque, le 1er août 1997, le pianiste russe nous laisse en inconsolables orphelins mais héritiers d'un patrimoine d'enregistrements dont Decca, pour les 10 ans de sa disparition, nous livre quelques joyaux indispensables. Au total 10 volumes de 2 cd chacun. A paraître jusqu'au mois de janvier 2008.

Maria Callas (1): 1927-1947

Rien ne semblait destiner Cecilia Sophia Anna Maria Kalogeropoulos, née à New York le 2 décembre 1923 à devenir l'une des plus grandes voix du siècle. Surtout pas son physique d'adolescente, enveloppée et myope. Serait-ce que le timbre spécifique de La Callas, si troublant et émouvant, d'une âpreté pénétrante, doive ce grain particulier aux efforts incessants que la jeune femme a dû mener et réussir coûte que coûte pour prendre à ses yeux, forme humaine?