Festival La Chaise DieuDu 18 au 29 août 2007

Un lieu hautement historique sur les plateaux de la Haute-Loire, une tradition festivalière largement éprouvée, une dominante de musique sacrée ancienne, baroque et classico-romantique qui ne néglige pas les expressions contemporaines : c’est une dizaine de jours pour une quarantaine de concerts, en fin août, à La Chaise-Dieu.

Joseph Haydn: La Fedelta Premiata (1780)Radio Classique, le 12 août 2007 à 21h

Composé d’après le livret qu’avait rédigé Lorenzi pour Cimarosa, en 1779, et son opéra, L’infedelta fedele, l’opéra de Haydn mêle sérieux et comique. Haydn profite par exemple du personnage assez drolatique du Conte pour parodier dans son air « Salva…salva… », le style Strum und Drang.

Les Witches, Esplas, Château

médiéval. Rebourguil (12),Pontoise (95), Chatellerault (86). Du 11 août au 30 novembre 2007

Musique à boire, musique à danser, le répertoire des Witches (sorciers dans la langue de Shakespeare), ensemble constitué depuis 1999, s'entend à explorer rythmes et mélodies populaires ou savantes, au passage du XVI ème au XVII ème, entre deux mondes, la fin de la Renaissance et l'aurore Baroque. Autour du claveciniste Freddy Eichelberger…

Ensemble Orchestral de ParisSaison 2007-2008

La nouvelle saison de l'Ensemble Orchestral de Paris est doublement festive. L'Orchestre fête en 2008 ses 30 ans. C'est aussi la dixième année que les musiciens sont dirigés par leur chef John Nelson qui accompagnera ce nouveau cycle de découverte et d'épanouissement musical avec d'autant plus d'émotion, qu'il s'agit de sa dernière année à la tête de l'EOP

Gaetano Donizetti, L’Elisir d’amore (1832)Tours, Grand Théâtre. Les 3, 5 et 7 octobre 2007

Scène rivale de la Scala, le Teatro della Canobbiana dirigé par Alessandro Lanari, a besoin d’ouvrages intenses et accessibles pour attirer et fidéliser son public. Aussi, lorsque le jeune Donizetti, qui a triomphé avec Anna Bolena en 1830, propose son opéra comique, L’Elisir d’amore

---

Orchestre Symphonique Région Centre-ToursSaison 2007-2008

« Diversité et qualité », « découverte et enrichissement » sont les caractères clairement défendus par la nouvelle saison 2007-2008 de l’Orchestre Symphonique Région Centre-Tours, sous la direction de son chef, Jean-Yves Ossonce. La phalange incarne l’intense activité musicale qui s’est implantée au sein du Grand Théâtre de Tours, autant sur le plan du répertoire symphonique que de la scène lyrique.

Collection Opera House (Deutsche Grammophon)

Nouvelle moisson de gravures opportunes, la majorité datant du début des années 1960 dont deux productions où Dietrich Fischer-Dieskau se révèle absolument convaincant: le Comte des Noces et Mandryka

---

Richard Strauss, Le Chevalier à la rose (1911)Mezzo, du 18 au 30 août 2007

Comédie de moeurs à la façon des peintures de William Hogarth (lequel inspirera aussi Igor Strawinsky pour son Rake’s progress), mais aussi évocation nostalgique de la Vienne baroque à l’époque de l’Impératrice Marie-Thérèse, le Chevalier à la rose, est surtout, un opéra né de l’accord exemplaire entre un compositeur et son librettiste: Richard Strauss et Hugo von Hoffmannsthal.

Piotr Ilyitch Tchaïkovski, Concerto pour violonFrance

Musique, Jeudi 9 août 2007 à 15h

Après son mariage raté et la séparation qui en découle, avec Antonina Milukova, Tchaïkovski, dépressif, se retire en Suisse, à Clarens, en 1878. A 38 ans, le compositeur se recentre sur une nouvelle oeuvre, probablement inspirée par la Symphonie espagnole d'Edouard Lalo.

Anton Dvorak, Stabat Mater (1876)France Musique, le 8 août 2007 à 20h

A 36 ans, Anton Dvorak, né en 1841, compose son Stabat Mater dans des circonstances personnelles tragiques. La partition est écrite au moment du décès de sa fille, Josepha, en 1876. Mais le père allait être encore durement frappé par le destin quand survint à quelques mois d'intervalles, le décès de sa seconde fille, Ruzena, lors d'un accident domestique, puis celui de son fils, Potakar, victime de la variole. L'ouvrage qui est une réflexion sur la mort