Gaetano Donizetti, Maria Stuarda (1834) Lyon, Paris. Du 26 au 30 septembre 2007 à 20h

Donizetti a traité à plusieurs reprise la Renaissance anglaise, en particulier la Cour sous le règne d'Henry VIII et d'Elisabeth Ière. Ainsi Anna Bolena (1830) et Maria Stuarda (1834), puis Roberto Devereux (1837) composent-ils un cycle lyrique en triptyque, contemporain du « grand opéra » à la française

---

Lure. 14 ème Festival Musique et Mémoire (70), le 21 juillet 2007. Voyage en Italie. Les Cris de Paris, Geoffrey Jourdain

Portés par un enthousiasme et une jeunesse aussi franche qu'articulée, le choeur qu'a créé en 1998 et que dirige Geoffroy Jourdain, Les Cris de Paris, se montre ce soir à la hauteur de leur réputation. Qu'ont-ils de si distinctif? Une délicatesse de ton, une énergie furieuse, un tempérament conquérant qui, en projetant un verbe ciselé, communique au public la passion de la poésie

Mozart, Bastien et Bastienne (1768)Dijon, Le Duo. Les 27, 28 et 29 septembre 2007

Créé à Vienne, le 1er octobre 1768, Bastien et Bastienne s’inspire de la parodie de Favart d’après Le Devin du village de Jean-Jacques Rousseau. Mozart, jeune adolescent, n’avait que 12 ans. Comédie musicale légère, sans profondeur? Bien au contraire. L’oeuvre inspirée également par les théories de Mesmer sur le magnétisme

Claudio Abbado, « Entendre le silence ». DocumentaireArte, samedi 18 août 2007 à 22h30

Portrait du chef d’orchestre milanais qui fut directeur musical du Philharmonique de Berlin, avant Simon Rattle. Réalisé pour ses 75 ans, le docu-portrait précise le travail spécifique du musicien dans son approche des partitions. En complément des films d’archives qui retracent les étapes de sa carrière musicale, de nombreuses répétitions illustrent le fil de l’évocation

Michael Gielen, chef d’orchestreFrance Musique, les 22 et 23 août 2007 à 20h

Né le 20 juillet 1927 à Dresde, (Allemagne), Michael Gielen est devenue une légende vivante de la direction d’orchestre par son sens supérieure de l’analyse et de la précision, un dramatisme serré quasi millimétré qui excelle en particulier chez Bartok dont il a enregistré bon nombre d’enregistrements jubilatoires.
Ses parents d’origine juive, furent contraints de fuir l’Allemagne antisémite pour Buenos Aires.

Antonio Caldara, La Passione di Gesù Cristo (1729)France Musique. Le 29 août 2007 à 20h

Né en 1670, Caldara entre dans le coeur de la basilique San Marco de Venise, et travaille probablement sous la direction de Legrenzi, alors Maître de Chapelle. Sur les traces de Monteverdi, le musicien devient Maître de chapelle et compositeur de la Cour ducale de Mantoue, de 1699 à 1707. Il serait venu à Paris en 1704,

---

Benjamin Britten, Sea Interludes, Concerto pour violonFrance Musique, les 26 et 27 août 2007 à 20h

Peter Grimes est le premier opéra de Britten qui a oeuvré pour sa reconnaissance définitive. Créé au lendemain de la guerre, en 1945 au Sadler’s Theatre de Londres. La force poétique des quatre interludes marins, introduisant chacun des actes de l’opéra, justifie qu’ils aient été regroupé séparément

---

Mahler, Symphonies n°3 et n°5. Abbado/JanssonsFrance Musique, les 20 et 27 août 2007 à 20h

Deux concerts Mahler en provenance du Festival de Lucerne 2007, cela ne se manque pas, sous aucun prétexte, d’autant que deux chefs mahlériens tiennent la baguette et nous promettent deux moments d’exception, surtout lorsque l’on sait l’affinité et la valeur des instrumentistes qui compose l’Orchestre du Festival.

Georg Friedrich Haendel, Jephta (1752)France Musique, le 19 août 2007 à 21h

En trois parties, d'après le livret de Thomas Morell, le dernier oratorio de Haendel est créé à Londres au Théâtre Royal de Covent Garden, le 26 février 1752.

Camille Saint-Saëns, Samson et DalilaMezzo, du 28 juillet au 17 août 2007

Inspiré de l'Ancien Testament (Les Juges, 14-16), Samson et Dalila de Saint-Saëns d'après le livret de Lemaire est créé en… allemand à Weimar en 1877 grâce à l'enthousiasme de Franz Liszt qui dirige la première. L'oeuvre ne sera donnée intégralement en France, qu'en 1890 à Caen.