

Sviatoslav Richter, piano Collection 2007 « Richter the master » (Decca)

Mort à 82 ans dans sa datcha de Moscou, d'une crise cardiaque, le 1er août 1997, le pianiste russe nous laisse en inconsolables orphelins mais héritiers d'un patrimoine d'enregistrements dont Decca, pour les 10 ans de sa disparition, nous livre quelques joyaux indispensables. Au total 10 volumes de 2 cd chacun. A paraître jusqu'au mois de janvier 2008.

Maria Callas (1) : 1927-1947

Rien ne semblait destiner Cecilia Sophia Anna Maria Kalogeropoulos, née à New York le 2 décembre 1923 à devenir l'une des plus grandes voix du siècle. Surtout pas son physique d'adolescente, enveloppée et myope. Serait-ce que le timbre spécifique de La Callas, si troublant et émouvant, d'une âpreté pénétrante, doive ce grain particulier aux efforts incessants que la jeune femme a dû mener et réussir coûte que coûte pour prendre à ses yeux, forme humaine?

Aldo Ciccolini, piano. PortraitRadio Classique. Le 3 août 2007 à 21h

Aldo Ciccolini ne transgresse pas la lignée des plus grands pianistes pour lesquels souvent, la voix, reste une référence absolue. Ainsi, l'interprète né à Naples qui est aussi d'origine sarde par sa mère, a récemment déclaré par le biais d'un recueil d'entretiens paru aux éditions Van de Velde, en avril 2007: « Je suis un lirico spinto... ».

Giuseppe Verdi, Rigoletto (1851)Radio Classique. Le 29 juillet 2007 à 21h

Tout a été dit sur cette lecture proche de la perfection qui associe un chef électrique et un plateau de solistes remarquables de bout en bout. La Gilda de Renata Scotto est déchirante d'émotion et de sensibilité. Carlo Bergonzi exprime la légèreté et la grâce du Duc de Mantoue aussi volage que cynique et élégant. Quant à Dietrich-Fischer Dieskau, il signe avec Posa...

Giuseppe Verdi, Rigoletto ()Radio Classique. Le

Tout a été dit sur cette lecture proche de la perfection qui associe un chef électrique et un plateau de solistes remarquables de bout en bout. La Gilda de Renata Scotto est déchirante d'émotion et de sensibilité. Carlo Bergonzi exprime la légèreté et la grâce du Duc de Mantoue aussi volage que cynique et élégant. Quant à Dietrich-Fischer Dieskau, il signe avec Posa...

Christian de Portzamparc: « rêver la ville »Paris, Cité de l'Architecture. Jusqu'au 16 septembre 2007

Né en 1944 à Casablanca, l'urbaniste français en réfléchissant sur les volumes et la silhouette des immeubles modernes offre une nouvelle définition de la ville, trouvant d'habiles solutions de continuité et de circulation entre périmètres historiques et anciens, et nouveaux cadres bâtis. Correspondances des vides et des pleins, interpénétrations des niveaux, perspectives multiples, ouverture généralisée du tissu urbain... sont autant de caractères qui ont imposé le regard de l'architecte sur no

Maria Callas, Soprano. Portrait-Hommage Les 30 ans de la mort. (1923-1977)

Sa vie est un roman, son art, une exception déconcertante par son éclat et son génie. L'artiste nous éblouit par sa grâce, son intensité, sa beauté. 30 ans après sa disparition, le mythe Callas n'a pas faibli. En restant inégalée, la voix de la chanteuse demeure unique. D'une irrésistible et troublante vérité. Portrait-hommage.

Damon Albarn, Monkey, The journey to the West (création) Paris, Châtelet. Du 26 septembre au 13 octobre 2007

Le Châtelet présente à partir du 26 septembre 2007, l'opéra chinois d'un enfant de la pop anglaise, Damon Albarn, le créateur de Blur et de Gorillaz.

Né le 23 mars 1968 à Whitechapel hospital, East London, Damon Albarn est connu comme membre du group Blur (1990), après qu'avec une aide miraculeuse de son grand-père qui lui fait l'avance de 3000 livres pour réaliser sa première démo, il

démontre sa créativité versatile et communicative

Renée Fleming, soprano. Récital Chorégies d'Orange. Le 3 août 2007 à 21h

Après avoir chanté Mozart, Haendel, Massenet et le bel canto, la soprano lyrique privilégie Richard Strauss dont elle incarne avec une sensualité impériale, La Maréchale, mais aussi Madeleine de Capriccio...

Femmes blessées, tragédiennes humiliées et vengeresses, jamais Renée Fleming n'aura si bien chanté les divines amoureuses... Violetta Valéry (La Traviata), ou Tatiana (Eugène Onéguine),

Arnold Schönberg, Gurrelieder (1913) Bruxelles, Bozar. Les 2, 4 et 6 septembre 2007

D'après les lettres adressées à son élève Alban Berg, Schönberg avoue avoir composé les première, deuxième et la moitié de la troisième parties des Gurrelieder dès mars 1900. Au départ il s'agissait d'un cycle de mélodies pour un concours de musique. Sur la proposition de Zemlinsky qui est son professeur de composition, Schönberg étoffe son oeuvre...