

Piotr Ilyitch Tchaïkovski, Concerto pour violon France Musique, Jeudi 9 août 2007 à 15h

Après son mariage raté et la séparation qui en découle, avec Antonina Milukova, Tchaïkovski, dépressif, se retire en Suisse, à Clarens, en 1878. A 38 ans, le compositeur se recentre sur une nouvelle oeuvre, probablement inspirée par la Symphonie espagnole d'Edouard Lalo.

Anton Dvorak, Stabat Mater (1876) France Musique, le 8 août 2007 à 20h

A 36 ans, Anton Dvorak, né en 1841, compose son Stabat Mater dans des circonstances personnelles tragiques. La partition est écrite au moment du décès de sa fille, Josepha, en 1876. Mais le père allait être encore durement frappé par le destin quand survint à quelques mois d'intervalles, le décès de sa seconde fille, Ruzena, lors d'un accident domestique, puis celui de son fils, Potakar, victime de la variole. L'ouvrage qui est une réflexion sur la mort

Charles Gounod, Mireille (1864)Radio Classique, le 19 août 2007 à 21h

Mireille, d'après Frédéric Mistral, écrivain provençal (1830-1914) affirme le génie dramatique de Charles Gounod, son don de mélodiste et d'orchestrateur. L'ouvrage injustement méconnu, annonce le génie de Roméo et Juliette (1867), dont les quatre duos d'amour sont des chefs d'oeuvre absolus d'écriture lyrique spécifiquement française

Hector Berlioz: Benvenuto Cellini (1838).France Musique, en direct. Le 10 août 2007 à 18h

Le compositeur du triomphal Requiem, qui venait de perdre sa mère, Joséphine Berlioz (18 février 1838), s'attela à un grand projet d'opéra, Benvenuto Cellini. L'enthousiasme et l'énergie du musicien sont d'autant plus sollicités qu'il s'agit pour lui de démontrer son talent, face à une administration musicale incarnée par le jaloux et conservateur Cherubini qui reste hostile à sa musique.

Opéra de Vienne: Gala des 50 ans de la réouvertureMezzo, du 16 au 26 août 2007

L'opéra de Vienne est l'un des temples européens de la voix. Les plus grands chanteurs du XX ème siècle y ont donné la mesure de leur talent. Le prétexte de cette soirée de gala ressuscite un événement important dans l'histoire du bâtiment : l'incendie de l'opéra dans la nuit du 12 mars 1945 sous les bombardements.

Entretien avec Jacques-François Suzzoni

Créé en mai 2004, l'éditeur de dvd, BelAir Classiques affiche déjà un catalogue indiscutable, comptant de nombreuses captations d'opéras en provenance du Festival d'Aix en Provence (où paraît entre autres la soprano Mireille Delunsch), de l'Opéra de Paris, du Théâtre Bolchoï, de l'Opéra de Zurich, du Grand Théâtre de Genève et bientôt du Mariinski...

Philippe Boesmans, Julie

(2005)

Un 24 juin, à la fin du XIX ème siècle, dans un château perdu dans la campagne suédoise, domestiques et propriétaires fêtent la Saint-Jean, dans la cuisine du château. Julie est le quatrième opéra de Philippe Boesmans (né en 1936), tissé sur le même registre que Reigen, comme un opéra de chambre.

Claudio Monteverdi, Le Retour d'Ulysse dans sa patrie Mezzo, du 11 au 31 août 2007

Composé plus de 30 ans après Orfeo, Ulysse montre l'évolution du métier et les options modernistes de l'écriture. La vocalità, florentine dans Orfeo, s'appuie désormais sur un nouveau mélodisme romain: mélisme libre, épanoui tendant vers la forme de l'arioso, plutôt que recitar cantando.

Llibre Vermell de Montserrat. Festival de Wallonie Stavelot puis Nivelles. Les 10 août et

14 septembre 2007

La dévotion du Moyen-Age célèbre la figure des Saints miraculeux, comme en Espagne, Santiago de Compostella, lieu désormais emblématique où les pèlerins viennent se recueillir sur la tombe de Saint-Jacques; ou le monastère de Montserrat, non loin de Barcelone, dont la chapelle dévolue à la Vierge souveraine, offre à la contemplation, une effigie de Marie, sous sa forme de Vierge Noire, en un bois plychrome, daté de l'an 1200.

Bernstein, Candide (1956) Radio Classique, le 5 août 2007 à 21h

Edité en 1759, Candide de Voltaire (qui fut mis à l'Index par le Vatican), suscita un immense succès. Son humanisme cynique qui se montre anticlérical, pessimiste, anti-romantique, a pour sujet (en façade), la critique du monde harmonique et positiviste...