Maria Callas à Paris. Soirée Hommage France 2, Musiques au Coeur. Le 17 septembre 2007 à 1h20

Le 17 septembre 2007, marque les 30 ans de la disparition de Maria Kalogeropoulos, de son nom de scène Maria Callas. Depuis sa mort, aucune artiste du XX ème siècle n'a égalé son charisme et son chant légendaire. La voix de Maria Callas est indissociable de la personnalité de la chanteuse. Une artiste exceptionnelle, un être à part, entier, fier, radical.

La Musique à Versailles: Magazine et concerts en direct France Musique, du 17 au 23 septembre 2007

Rentrée Versaillaise pour la chaîne radio, qui pour accompagner les festivités du Château et de son Centre de musique baroque, nous offre une semaine d'explication, tous les jours de 9h à 10h (guide: Olivier Baumont, claveciniste. Du 17 au 22 septembre 2007)), puis deux journées de concerts en direct et en différé qui voit défiler les meilleurs chefs en musique française

16 ème Festival des Chemins du Baroque en Tarentaise. Les Allues, Val d'Isère (73), Les 31 juillet et 1er août 2007. Hélène Schmitt (violon), Chœur Musica Nova.

Loin de toute conception autoritaire – et donc moutonnière, pour les spectateurs -, le Festival de Tarentaise propose des programmes sans concessions, le plus souvent dans des églises baroques de ces hautes vallées. Aux Allues (Saint Martin), ce sont les écrins-grottes des retables, un tabernacle d'or enchâssé entre les colonnes torses « où le pampre à la rose s'allie »

Le Monde de la musique – n°323 – Septembre 2007

En couverture, quand on l'interroge sur Beethoven, **la pianiste Hélène Grimaud**, nouvellement berlinoise, affiche un sourire radieux. Au moment où Deutsche Grammophon publie son nouvel album consacré au Concerto n°5 L'Empereur (avec Vladimir Jurowski et la Staatskapelle Dresden), l'artiste déclare sa flamme pour l'auteur né à Bonn, mais aussi pour quelques

autres comme Brahms dont elle a récemment aborder les deux Concertos pour piano,

---

Jean Sibelius: Symphonie n°2 (1902). Leonard Bernstein Mezzo, du 14 au 23 septembre 2007

Composée en Italie en février-mars 1901, la ré majeur conclue la phase « nationaliste » de l'écriture de Sibelius. Ecrite après Finlandia, l'œuvre assez déroutante dans son développement formel, remet en cause le cadre classique de schéma sonate

---

Lyon: Festival Les Musicades, du 13 au 19 septembre 2007La Catalogne: « el cants dells ocells »

Après une édition marquée entre autres par la lecture particulièrement convaincante des deux sextuors de Brahms (septembre 2006), le Festival Les Musicades à Lyon, fondé en 1989 par les luthiers Jean-Frédéric et Marie-Jo Schmitt,

poursuit son exploration de la musique de chambre en invitant La Catalogne, pour sa 17ème édition, du 13 au 19 septembre 2007.

Festival Présences 2007 (1)Lille, du 14 au 16 septembre 2007

Pour sa 18ème édition, le festival de création musicale de Radio France, « Présences » s'exporte en Province pour revenir à Paris (Cité de la musique, mai 2008), tout en gardant la ligne précédemment suivie: la gratuité de ses concerts pour tous. Ce tour de France, se déroule en quatre week-ends, du 14 septembre 2007 au 11 mai 2008. Chaque week-ends est une escale dans quatre villes:…

Actualité cd de septembre 2007: rentrée baroque!Ormindo de Cavalli par Corréas. Orfeo de Monteverdi par

Alessandrini

A quelques semaines d’intervalles sont publiés deux enregistrements lyriques de grand intérêt. Avant l’été, l’Ormindo (1644) de Francesco Cavalli; fin août 2007, Orfeo de Monteverdi. Aux commandes, Jérôme Corréas et Rinaldo Alessandrini nous livrent deux réalisations convaincantes pour nos rayonnages baroques

---

Festival de Sablé. Eglise de la Chapelle d’Aligné, le 23 août 2007. Voyage dans l’Italie du XVII ème siècle. Les Basses Réunies, direction : Bruno Cocset.

Durant l’âge baroque, les basses d’archet ne se sont pas seulement contentées de fournir la basse continue. Dès le XVII ème, grâce à l’activité de quelques compositeurs, praticiens autant que théoriciens tels Girolamo Dalla Casa ou Francesco Rognoni (à l’affiche du programme), les « basses » ont fait entendre leurs voix solistes, reprenant après diminution et transcription, les airs à la mode. Cette émancipation méconnue prélude et œuvre de façon décisive, à la pleine virtuosité du XVIII ème siè

Festival de Sablé. Sablé, centre culturel, le 22 août 2007. Luigi Rossi, extraits d’opéra. Véronique Gens, soprano. L’Arpeggiata, Christina Pluhar.

La liberté du geste et le sens de la performance, en phase avec les attentes du public actuel, distingue depuis sa création, chaque concert de L’Arpeggiata. Ce concert de musique baroque romaine à la Cour des Barberini nous le montre avec éloquence