Léo Delibes: Sylvia. Chorégraphie: John Neumeier (2005)Mezzo, le 30 septembre 2007 à 20h45

Dans la vision très néoclassique de Neumeier, les chasseresses, compagnes de Diane, ont une raideur fluide, tendue comme leurs arcs. Le premier tableau, un nocturne lunaire qui exprime l'empire d'amour et les entrelacs des couples de bergers est le plus poétique. Les pas de deux d'Aminta/Sylvia, Legris/Dupont ,enchantent par leur rayonnement.

« Arthur Rubinstein at 90 »: entretien. Paris, 1976Mezzo, les 10 et 23 septembre 2007

Paris, hiver 1976. Dans son salon, dandy à la mise impeccable, Arthur Rubinstein reçoit son interrogateur Robert McNeil, pour un entretien court de moins de 30 minutes. Même s'il avoue avoir perdu la vue qui lui permettait de dévorer la presse et des montagnes de livres, dans les années précédentes, l'artiste a gardé toute sa capacité d'analyse, de discernement, cet air enjoué

Walter Weller, directeur musical de l’Orchestre national de BelgiqueBruxelles, Bozar. Saison symphonique 2007/2008

C’est un jeune homme de 67 ans qui vient de prendre la tête de l’Orchestre National de Belgique: Walter Weller (né le 30 novembre 1939). C’est un musicien accompli qui plus est, possède la subtilité du chant instrumental comme violoniste. Walter Weller fonda en 1958 comme second violon, le Quatuor Weller. Professeur à l’Académie de musique de Vienne (1964-1966).
Succédant au jeune Mikko Franck,

La Traviata: Christine Schäfer/Cambreling (2007)France Musique, le 15 septembre 2007 à 19h

Si José van Dam n’est plus que l’ombre de lui-même, le ténor racé, flamboyant, ascensionnel de Jonas Kaufmann (né à Munich en 1969) hisse la production à son meilleur…Voilà un Alfredo ardent et présent scéniquement dont l’or de la voix fait oublier la faiblesse de ses partenaires. Quant à Sylvain Cambreling, il réalise ce qu’on attend de lui

Alfred Bruneau, portraitFrance Musique, du 26 au 30 novembre 2007

En 2007, Bruneau aurait eu 150 ans. Le compositeur français est aujourd'hui bien oublié, or il mérite une place assurément essentielle entre… Debussy dont il annonce Pelléas (1902) et Richard Strauss dont Salomé (1906) est un « écho » du « Rêve ». Voilà posée la figure du musicien, l'un des plus audacieux et visionnaire du début du XXème siècle. Né donc en 1857, mort en 1934, Alfred Bruneau dont la mère était une élève du peintre Corot,

Daniel Harding, Chef d'orchestre. « Lune de Miel »Mezzo, les 24 et 25 septembre 2007

Récemment nommé directeur musical de l'Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise à Stockholm, Daniel Harding, jeune chef anglais de 32 ans, fait valoir sa jeunesse talentueuse dans ce court et très efficace portrait saisi sur le vif. Janvier 2007, Stockholm. Alors qu'il règne au dehors un froid neigeux…

28ème Festival d’Ambronay (01): « Music for a while »Du 14 septembre au 14 octobre 2007

Baroque anglais, vous avez le droit d’interroger : et Shakespeare ? Ambronay y a évidemment pensé, et même ouvre sur la place devant l’abbatiale un « Théâtre du Globe », chapiteau sous lequel on entendra des Witches (sorcières instrumentales) , « entre poésie intense et ivresse de la danse ».

Saison lyrique 2007/2008: Opéra germaniqueWagner et Richard Strauss, Beethoven, Weber et Berg…

Opéra germanique
Quelles nouveautés du côté du chant allemand dans nos salles? Wagner et Beethoven, Weber et Richard Strauss… autant de compositeurs qui s’ils restent à l’affiche, semblent avoir moins inspiré les directeurs d’opéras… Bilan de la saison lyrique 2007/2008

Odhecaton. Paolo da Col, directionFestival des Cathédrales de Picardie. Le 13 septembre 2007

Odhecaton signifie 100 chansons, selon le tirre de la première édition musicale publiée à venise par Ottavio Petrucci, « Harmonice Musices Odhacaton ». L'ensemble éponyme a choisi d'aborder la riche littérature musicale et vocale des auteurs italiens et flamands des XV et XVI ème siècle, du gothique à la Renaissance.

La Grande Chapelle. Angel Recasens, directionFestival des Cathédrales de Picardie. Le 12 octobre 2007

Leur nom désigne la célèbre Chapelle musicale des Habsbourg d'espagne: Grande Chapelle Impériale également connue sous l'appellation de Capilla Flamenca que dirigèrent Gombert, Rogier, Romero… La phalange des empereurs regroupent alors quelques uns des meilleurs vocalistes d'Europe que les princes s'arrachent à prix d'or. Le goût des Habsbourg d'Espagne est alors éclectique et européen