Collection « entrée » (Deutsche Grammophon)Poulenc, Tchaïkovski, Saint-Saëns, Schubert…

Deutsche Grammophon sort une première série de titres aux programmes alléchants, comprenant quelques versions indiscutables grâce à l'inspiration de grands interprètes (Schubert par Sinopoli, Poulenc par Osawa, Concerto pour piano de Tchaïkovski par Karajan et Lazar Berman…).

Piano n°21 – Hors -série annuel 2007-2008

« Musicien romantique, pétri de référence aux classiques, qui impressionna Schumann », Johannes Brahms est le compositeur central à l'honneur du hors série de La Lettre du Musicien « Piano » n°21. En « prélude »: le regard de Marie-Josèphe Jude sur Brahms et portrait du « prodige venu du froid » : Leif Ove Andsnes.

Hans Werner Henze: Phaedra

(création)Bruxelles, La Monnaie. Du 15 au 20 septembre 2007

A 81 ans, Hans Werner Henze fait valoir une longévité créative exceptionnelle… Créé au Staatsoper Unter der Linden à partir du 6 septembre 2007, Phaedra, son nouvel opéra, tient le haut de l'affiche de La Monnaie bruxelloise, du 15 au 20 septembre 2007…

Juan Diego Florez: Arias for Rubini (Decca)Paris, Salle Pleyel. Le 8 octobre 2007 à 20h

Il a récemment triomphé aux côtés de Natalie Dessay, dans la Fille du Régiment de Donizetti à Londres (janvier 2007), dans le rôle de Tonio, hier sublimé par Luciano Pavarotti. Le ténor péruvien, Juan Diego Florez ne cesse de s'imposer sur la scène, grâce à l'intelligence de son style.

Valery Gergiev dirige la Symphonie n°6 de MahlerBruxelles, Bozar. Le 24 novembre 2007 à 20h

Dans le cadre de son cycle réservé aux « orchestres internationaux », le Bozar de Bruxelles invite le London Symphony Orchestra et son actuel directeur musical principal (depuis 2005), Valery Gergiev. Né en 1953 à Moscou, Valery Gergiev s’est imposé dans la fosse…

Maria: Cecilia Bartoli. Hommage à Maria MalibranDossier spécial (1/4)

Articulation parfaite, diseuse experte, tempérament émotionnel et feu vocal: Cecilia Bartoli chante ici au sommet de sa carrière. Comptant non seulement une prodigieuse maturité technique, la diva romaine subjugue par les colorations justes de son chant…

Maria Callas, dossier 2007 – 1965-1977: déclin et solitude. Les 10 rôles. Discographie

Si depuis qu'elle s'est donnée à Onassis (été 1959), la femme s'est épanouie, la diva Callas s'est tue peu à peu. En 1961, Maria Callas a déserté les scènes lyrique: cinq pauvres représentations pour toute l'année.
1963 pendant laquelle elle ne chante aucun rôle, est une année mouvementée…

Emili Brugalla, piano

Emili Brugalla se forme tout d'abord au Conservatoire supérieur de Musique du Liceu de Barcelone. Le jeune pianiste se perfectionne en particulier auprès Bruno Canino et Maria Curcio. D'ailleurs, une bourse obtenue après l'obtention du Premier Prix des Jeunesses musicales de Catalogne en 1982, lui permet de poursuivre son cycle de perfectionnement

---

Wolfgang Amadeus Mozart:

Mitridate, Re di Ponto (1770)Bruxelles, La Monnaie. Du 16 octobre au 11 novembre 2007

Mitridate est l'ouvrage d'un jeune adolescent de 14 ans, soucieux de s'imposer sur la scène lyrique, l'opéra étant le genre noble de la musique par excellence. Composé pendant l'année 1770, l'opéra est créé au Regio Ducal Teatro de Milan le 26 décembre 1770, suscitant un très honorable succès

---

Hector Berlioz: La Damnation de Faust, 1846Vlaamse Opera. Gand et Anvers. Du 7 au 18 septembre 2007

La forme hétéroclite de la partition, « construite » en tableaux apparemment sans lien, ajoute à son aspect déconcertant. Pourtant, depuis quelques années, la partition « immontable » sur la scène, est devenue un formidable tremplin excitant l'imaginaire. Le pouvoir de la musique suscitant de vastes horizons que le décor seul, s'il est strictement narratif, ne suffit pas à exprimer.