Cecilia Bartoli: Maria Malibran (3/4) Agenda de la tournée Maria Malibran, la révolution romantique (de septembre 2007 à mars 2008)

Découvrez la riche actualité de la diva romaine en tournée en Europe de septembre 2007 à mars 2008, de la Suisse à la France, de Londres, Amsterdam, Hambourg, Berlin et Paris où Cecilia Bartoli donnera opéra, récital et soirée de gala, en une seule journée, le 24 mars 2008

Le Nouveau Musicien n°29 – Septembre 2007 (4 euros)

Sujets et dossiers au sommaire du magazine mensuel Le Nouveau Musicien de septembre 2007

Musiques: une encyclopédie pour le XXI ème siècle5

volumes (Actes Sud)

Jean-Jacques Nattiez, professeur de musicologie à l'Université de Montréal, et son équipe internationale (les italiens Rossana Damonte et Mario Baroni, ainsi que l'anglaise Margaret Bent pour la supervision) en livrant le cinquième volume intitulé « L'unité de la musique », achèvent le cycle monumental, édité en français par Actes Sud, « Une encyclopédie pour le XXI ème siècle ».

Eglise de Durtal, Jeudi 23 août 2007. 29ème Festival de Musique baroque de Sablé-sur-Sarthe. Concert Buxtehude. La Chapelle Rhénane

La Chapelle Rhénane, dirigée par Benoît Haller, avait programmé pour son concert du Festival de Sablé l'immense cycle de cantates Membra Jesu Nostri de Buxtehude, dont nous fêtons le 300ème anniversaire de la mort cette année. Ce cycle est considéré comme le chef d'œuvre de son auteur. Il fut composé en 1680 et dédié à Gustav Düben, maître de chapelle du roi de Suède à Stockholm

---

Festival de Sablé. Eglise de Meslay-du-Maine, Jeudi 23 août 2007. Concert Jordi Savall, Marianne Muller (violes)

Notre séjour au Festival de Sablé s'achevait par le concert de Jordi Savall en compagnie de certains de ses amis de longue date, Marianne Muller, à la seconde basse de viole, Michael Behringer au clavecin et Xavier Diaz-Latorre, aux cordes pincées…

Cecilia Bartoli: Maria Malibran (2/4) Dossier (suite)

Evidemment, à l'évocation de Maria Malibran, figure légendaire du théâtre vocal romantique, l'on ne saurait se passer des héroïnes qu'elle a marqué: bien sûr, les errances coupables et blessées d'Amina (La Somnambula), d'Elvira des Puritani, et surtout Norma dont Casta Diva est l'offrande la plus emblématique de cet album dédiée à l'idéal romantique du chant. Bartoli ajoute une coloration spécifique à l'air désormais célèbre depuis Callas, un hymne pour la paix que son timbre mezzo colore de faç

Dietrich-Fischer Dieskau, baryton. PortraitFrance Musique. Du 24 au 28 septembre 2007, de 9h à 10h

Le Louvre lui dédie une série de musique filmée, du 27 au 30 septembre 2007. Auparavant, France Musique, en guise de préparation, nous permet de poser les bornes d'une carrière éblouissante, en identifiant le répertoire et les rôles lyriques que Dietrich-Fischer Dieskau a magistralement incarnés.

Phèdre et Hippolyte: analyse d'un mythe féminin

La Monnaie de Bruxelles commence sa saison 2007 – 2008 avec la relecture moderne et musicale d'un mythe de l'Antiquité : Phèdre et Hippolyte. Ceux et celles qui auront vu l'affiche sauront, en tout état de cause, que l'histoire évoque une femme… Et quelle femme.
C'était un temps où l'Antiquité était encore une donnée forte, une denrée inattaquable, un produit non marketing. C'était un temps où Russell Crowe…

Gustav Mahler: Symphonie n°9. Jukka Pekka SarasteFrance Musique, le 17 septembre 2007 à 20h

C’est peut-être avec la Septième, -notre préférée-, que Mahler, dans la Neuvième, et tout aussi clairement, exprime sa lucidité pleine et entière, à la fois ressentiment et exaspération, mais aussi espérance et tendresse. Le musicien illustre les vertiges d’une conscience épanouie qui ose voir l’horrible et hideuse mort

Collection « Steinway Legends » (Philips)Arrau, Ashkenazy, Brendel, Ushida…

Au moment où se déroulaient les festivals estivals de pianos (été 2007), les dinosaures tels la Roque d’Anthéron (août), avant Piano aux Jacobins (septembre) ou les tremplins des jeunes talents comme le festival Piano Fortissimo d’Elne (juillet), Philips rééditent en plusieurs doubles albums, les gravures anthologiques des grands interprètes de son catalogue: Alfred Brendel, Mitsuko Ushida, Vladimir Ashkenazy, Claudio Arrau… tous praticiens ès mérite sur piano Steinway, la marque américaine,