Federico Maria Sardelli dirige l’Atenaide de Vivaldi(3 cd Naïve)

L’histoire de l’oeuvre reste énigmatique: sa création à Florence fut accueillie avec froideur comme l’attestent les témoignages d’insuccès. Une version plus récente datant du début des années 1730 pourrait laisser supposer que le compositeur ait eu l’intention de la reprendre à Vienne pour l’Empereur Charles VI… ou à Dresde.

Concert Hommage à Roger AccartLyon, CNSMD. Le 28 septembre 2007

Au moment de la mort de Roger Accart, fin janvier 2007, classiquenews avait
salué l’action persévérante de ce mélomane (1920-2007), artistiquement si
engagé dans sa ville, où il avait notamment fondé et fait vivre « Musique du
Temps », un groupe qui se consacrait aux œuvres du XXe siècle.

Bertrand Chamayou, piano. PortraitMezzo. Du 8 au 26 octobre 2007

Documentaire. Réalisation: André Delacroix. 2007, 26 mn. Révélation de l'année aux Victoires de la musique 2006, le pianiste Bertand Chamayou, originaire de Toulouse, a connu depuis sa nomination télévisuelle, un début de carrière fulgurant. Deux personnalités ont conduit le jeune homme à l'excellence pianistique qui le distingue.

Nuits Romantiques du Lac du BourgetDu 28 septembre au 7 octobre 2007

« Musique-Passion » organise pour la 12e fois un festival automnal sur les rives du Lac du Bourget, en terre Lamartinienne . Ces Nuits Romantiques sont en 2007 consacrées à Brahms. Un concert symphonique avec le Double Concerto introduit aux manifestations de solisme et de musique de chambre, qui sont orientées et réalisées par le pianiste Philippe Cassard, refondateur du festival en 1999.

Rendez-vous de RochebonneDu 28 au 30 septembre 2007

La 3 ème édition du mini-festival de Rochebonne en Beaujolais propose un programme de solistes et de musiciens de chambre, de Bach à Kurtag et en dominante de romantisme et post-romantisme. Le pianiste Hervé Billaut et la violoncelliste Anne Gastinel mènent la ronde d’automne entre les Pierres Dorées.

Ludovic Tézier, baryton. PortraitMezzo, du 8 au 24 octobre 2007

le wagnérien de la première heure, qui restait stupéfait lors de sa première écoute de Parsifal, aimerait tant chanter Wotan… et plus réalistement, Amfortas. Dans ce court portrait, Mezzo dévoile la personnalité discrète et attachante du baryton français le plus prometteur de la scène lyrique. Incontournable.

Giaochino Rossini: Guillaume

Tell, 1829Mezzo. Le 28 septembre 2007 à 15h20

L’expert des comédies et farces, légères et délirantes, fut aussi l’initiateur de notre grand opéra à la française. Rossini laisse dans son dernier opus lyrique, Guillaume Tell (1829), un modèle de « grand opéra » auquel s’abreuveront Verdi, Wagner, surtout nos compositeurs hexagonaux, Gounod, Halévy, Meyerbeer…

Folies d’Offenbach. Les Solistes de Lyon-Bernard Tétu Tournée. Du 2 octobre au 19 décembre 2007

Le spectacle proposé par Bernard Tétu et ses Solistes de Lyon offre un théâtre musical placé sous le signe du délire et de la fantaisie, de la légèreté et de l’élégance, parfois irrévérencieuse, celle de Jacques Offenbach, au travers de ses multiples partitions lyriques.
Le propre du compositeur emporte la sauvage euphorie des danses et des airs dans la vitalité la plus débridée, faite de vertiges et de liberté radicale.

Kenneth Branagh réenchante la Flûte de Mozart (2/2)1 dvd (France Télévisions éditions)

Grâce à Kenneth Branagh qui n’avait jamais abordé d’opéra jusque là, Sir Peter Moores, directeur de la fondation éponyme et commanditaire du film, tient son film sous un regard neuf. Une production dont la magie et la sincérité s’adressent d’abord à tous ceux que le nom de Mozart attire.

Kenneth Branagh réenchante la Flûte de Mozart (1/2)1 dvd (France Télévisions éditions)

Grâce à Kenneth Branagh qui n’avait jamais abordé d’opéra jusque là, Sir Peter Moores, directeur de la fondation éponyme et commanditaire du film, tient son film sous un regard neuf. Une production dont la magie et la sincérité s’adressent d’abord à tous ceux que le nom de Mozart attire. Les spécialistes et mélomanes plus conservateurs s’enfuiront, choqués par une telle licence. Au pupitre, James Conlon, ex directeur musical de l’Opéra de Paris, dirige le Chamber Orchestra of Europe.