La Révolution Bartoli

Son nouvel album (« Maria », Decca) dévoile une maturité artistique rayonnante et davantage: l'identité vocale originelle de La Sonnambula et Norma, que Bellini écrivit pour Maria Malibran. La révolution Bartoli ne fait que commencer!

Richard Wagner, Siegfried (1876)Vlaamse Opera. Du 4 novembre au 1er décembre 2007

Deuxième Journée de la Tétralogie, Siegfried traite du sujet central du cycle: la mise à mort du héros mais au delà des causes qui ont conduit à sa perte, Wagner analyse la perte de l'innocence chez celui qui ne connaît pas la peur, mais qui doué outre d'une vaillance à toute épreuve,…

Orchestre Philharmonique de Nice. Les 60 ansMarco Guidarini. Nice, Opéra. Les 12 et 13 octobre 2007

Pour leur premier concert de rentrée 2007, l'Orchestre Philharmonique et son directeur musical Marco Guidarini jouent

une partition rare de Massenet, Scènes Alsaciennes qui fait partie également du programme de leur nouveau disque « Paysages »…

Edouard Lalo: Le Roi d'Ys, 1888Toulouse, Capitole. Du 5 au 14 octobre 2007

Tout est dit dans le sous-titre: « légende bretonne ». Onirisme fantastique plus qu'épopée historique, s'enracinant dans la culture légendaire de Bretagne.

Jules Massenet: Manon, 1884. Dessay/Villazon Mezzo, jusqu'au 9 novembre 2007

A partir du 20 octobre 2007, Mezzo diffuse l'une des productions 2007 (juillet) les plus abouties de la dernière saison lyrique, en provenance du Liceu de Barcelone: Manon (1884) de Jules Massenet (1842-1912), d'après le roman de l'Abbé Prévost (1731). La mise en scène de David Mc Vicar évite l'évocation sucrée…

Entretien avec Christophe RoussetJean-Philippe Rameau (Actes Sud)

Actes Sud fait paraître en septembre 2007, un essai du chef et claveciniste, fondateur des Talens Lyriques, Christophe Rousset. En praticien de la dramaturgie des opéras de Jean-Philippe Rameau, l'auteur de la courte biographie évoque la carrière et l'oeuvre par facettes à la façon d'une radioscopie.

Soirées Opéra d'octobre 2007: Ariane, Maria, Ys, UlysseFrance Musique, les 6, 13, 20 et 27 octobre 2007 à 19h

France Musique poursuit dans sa grille radio 2007/2008 ses soirées lyriques tous les samedis à 19h. L'intérêt du choix présenté suit l'actualité des scènes lyriques et des salles de concerts. En octobre…

Antonio Caldara: La Maddalena ai piedi di Cristo, 1698Paris, Salle Pleyel. Samedi 20 octobre 2007 à 20h

40 oratorios recensés à ce jour, font de Antonio Caldara (1670-1736), l’un des compositeurs baroques les plus prolifiques (avant Haendel) dans ce genre musical. Venise cultive l’oratorio.

Gaetano Donizetti: Maria Stuarda (1834) Patricia CiofiFrance Musique, samedi 13 octobre 2007 à 19h

Donizetti a traité à plusieurs reprise la Renaissance anglaise, en particulier la Cour sous le règne d’Henry VIII et surtout, d’Elisabeth Ière. Ainsi Anna Bolena (1830) et Maria Stuarda (1834), puis Roberto Devereux (1837) composent-ils un cycle lyrique en triptyque, contemporain du « grand opéra » à la française

Jean-Christophe Frisch: Le baroque tsigane de TransylvanieFrance musique, du 8 au 12 octobre 2007 à 9h

Infatigable défricheur, le directeur musical de l’ensemble XVIII-XXI, Jean-Christophie Frisch sur les traces d’un autre voyageur, Petro della Valle, qui lui a inspiré un projet antérieur « Il Pellegrino » aux confins merveilleux de l’Orient, s’intéresse à présent aux Tsiganes de Transylvanie.