Festival Toulouse les orgues. Eglise Sainte-Marie, Cintegabelle. Récital d'Yves Rechsteiner (orgue). Boehm, Grigny, Couperin, Bach

Le Festival Toulouse les orgues sait captiver son auditoire. En particulier en dévoilant à l'amateur curieux, quelques joyaux instrumentaux dont l'orgue de l'église de la Nativité de la Vierge à Cintegabelle, à quelques kilomètres de Toulouse, est l'une des pièces maîtresses. Le buffet et ses tuyaux en façade, en grappes majestueuses, surtout son décor sculpté…

---

12 ème festival International Toulouse les orgues. Les 12 et 13 octobre 2007.

Le festival « Toulouse les orgues » nous rappelle depuis plus de dix ans déjà, (la 12 ème édition s'est conclue le 14 octobre 2007) que la quatrième ville de France est l'un des pôles européens de l'orgue, le plus important, et certainement le plus actif…

Toulouse, capitale musicaleReportage du 12 au 14 octobre 2007

La vitalité culturelle des régions est à redécouvrir. Un Festival premier dans son domaine, associant musique et patrimoine, concerts et architecture; la révélation d'un nouveau talent pianistique, un orchestre galvanisé par son jeune chef d'origine ossète, une production lyrique osant le pari d'une partition mésestimée et rare… Voilà qui place Toulouse en bonne position, dans notre paysage musical. Etat des lieux, le temps d'un week-end

---

Piano à Lyon, saison 2007-2008 Du 19 octobre 2007 au 16 mai 2008

Au total 9 concerts dont le cycle de lieder du Winterreise D 911 de Franz Schubert avec Michel Dalberto (un habitué du lieu) et la baryton allemand Stephan Genz, donne le coup d'envoi, vendredi 19 octobre 2007 à 20h30.

Georg Friedrich Haendel, Alcina (1735). SpinosiParis, Aix. Du 22 novembre au 26 décembre 2007

Alcina assistée de sa soeur la non moins fatale Morgana s'ingénie à abuser les beaux chevaliers, en le retenant captifs sur son île. Ile enchantée, île d'amour, mais lieu prison où les coeurs ensorcelés ressentent cependant le sortilège dont ils sont la proie. Ainsi, l'enchanteresse collectionne les conquêtes viriles puis les transforment en pierres ou en bêtes sauvages, comme mis au rebut. Ruggiero croise le chemin d'Alcina qui tombe plus que de raison amoureuse du beau cavalier.

Vadim Repin, violon. Récitals à Rouen, Lyon, ToulouseDu 17 novembre 2007 au 1er février 2008

Rien au départ de destinait le jeune Repin au violon. Le hasard fait parfois bien les choses. A Novosibirsk où il est né en 1971, l'enfant de 5 ans suit l'invitation de sa mère pour suivre une classe de musique. Or la seule place disponible est celle d'un violoniste. Après six mois d'inititation, l'enfant est mordu et ne peut plus se passer de l'instrument qui sera désormais sa passion.

Jules Massenet: Werther, version pour ténor et pour barytonBruxelles, La Monnaie. Du 4 au 23 décembre 2007

Dans les souffrances du Jeune Werther, Goethe met en situation les ravages d'un amour tu, impossible et pourtant dévorant et dans l'esprit de Charlotte, troublée bien que promise à un autre homme, et dans l'âme mélancolique et radicale du jeune homme. Tout d'abord conçu pour voix de ténor, l'oeuvre est créée à Genève en 1892.

Magdalena Kozena, mezzo-soprano. Récital HaendelBruxelles, Paris. Les 10 et 12 novembre 2007 à 20h

Voix ample et charnelle, taillée pour incarner les rôles travestis de Vivaldi, Haendel ou Mozart, Magdalena Kozena, née en 1973 à Brno en République Tchèque, est aussi une diseuse passionnée qui a montré récemment son sens de l'articulation du verbe…

Wilhem Latchoumia, piano. Récitals et Master Classes en région CentreDe Bourges à Vierzon. Du 13 novembre 2007 au 16 janvier 2008

Lauréat du 7 ème Concours International de Piano d'Orléans 2006, Wilhelm Latchoumia poursuit son travail dans la continuité et les champs de réflexion du Concours, en particulier en se dédiant aux compositeurs de 1900 à nos jours. La tournée annoncée jusqu'en janvier 2008 répond à ces objectifs. Les rencontres entre public, compositeurs et interprètes promettent de nouvelles expériences…

Colin Roche, compositeur. Mezzo, du 26 novembre au 9 décembre 2007

L'univers de Colin Roche interroge la forme, les processus et métamorphoses de la création.Ses oeuvres questionnent l'activité de l'écriture dont il restitue les fragments successifs du devenir comme les pages d'un journal de bord, laissant au spectateur la possibilité de découvrir pas à pas, l'évolution et les avatars de la matière musicale. Très

inspiré par l’oeuvre du poète Francis Ponge