Joseph-Guy Ropartz, Le Pays (1916). Jean-Yves OssonceOpéra de Tours. Les 25, 27, 29 janvier 2008

Créé au Théâtre de Nancy le 1er février 1912, Le Pays repris à Paris sur la scène de l'Opéra-Comique, en1913, y rencontre le public et suscite un réel enthousiasme. Joué ensuite à Genève en 1918, l'ouvrage n'a pas été repris sauf à Reykjavik (Islande) en mai 2006. L'Opéra de Tours remet à l'honneur une oeuvre dense et originale dans sa version intégrale.

Ensemble Orchestral Contemporain Saison 2007 – 2008

Depuis son lieu d'implantation à Andrézieux-Bouthéron (42), l'Ensemble Orchestral Contemporain a su rayonner sur un vaste territoire, dans la région lyonnaise, et développer une action permanente de diffusion de la musique contemporaine qui fait la part belle aux oeuvres et aux créateurs d'aujourd'hui. Il s'agit autant d'un maillage géographique que d'une invitation à étendre ses imaginaires musicaux.

Ophélie Gaillard et Pulcinella restituent un Boccherini idiomatique(1 cd Ambroisie)

L’album Boccherini à Madrid qui paraît en octobre chez Ambroisie, fait suite à un précédent opus Pulcinella qui démontrait avec combien d’arguments, déjà sur le plan de la ciselure instrumentale, la vitalité bienheureuse, préromantique, de Vivaldi à Venise, au travers de ses Sonates pour violoncelle (album paru en mai 2006). Ophélie Gaillard poursuit une même exigance en abordant les terres ibériques choisies par Luigi Boccherini

---

Franz Liszt, dévoilé

Deux parutions récentes et simultanées, chez deux éditeurs différents s’intéressent au « cas » Liszt. Davantage que d’énièmes contributions sur l’oeuvre et la figure exceptionnellement douée de Franz Liszt, né hongrois à Raiding, le 22 octobre 1811, les deux publications s’accordent à dépoussiérer les apriori tenaces.

Gustav Leonhardt enregistre deux cantates profanes chez Alpha

De Bach, Leonhardt a exprimé l'abstraction mathématique et l'agilité des constructions contrapuntiques mais aussi l'amour des timbres instrumentaux (hautbois d'amour) ou vocaux (alto). Grâce à Alpha, celui qui avait abordé (ave Harnoncourt) toutes les cantates sacrées, prolonge ainsi (et reprend?) son cycle concentré sur les opus profanes, enregistrées chez Philips dès 1990, mais abandonnées après six ans de défrichement

---

Richard Wagner, Visions d'artistes Paris, Cité de la musique. Du 25 octobre 2007 au 20 janvier 2008

C'est l'exposition majeure de la fin de l'année 2007: Richard Wagner, visions d'artiste. En provenance de Genève, l'exposition phare de la Cité de la musique, à partir du 25 octobre 2007, promet davantage que son affiche. Un cycle de concerts, une série de conférences et bien sûr plus de 80 oeuvres exposées, signés par Fantin-Latour, Böcklin, Redon, et de nombreux autres plasticiens, peintres romantiques et contemporains…

Regards sur la musique, en France aux XVIIè et XVIIIè siècles (Coffret de 4 livres. Editions Mardaga)

Pour ses 20 ans, célébrés à l'automne 2007, avant la publication d'un ensemble non moins fondamental d'enregistrements discographiques, le Centre de Musique Baroque de Versailles publie en un coffret de quatre volumes, un ensemble captivant des contributions réunies par Jean Duron pour sa collection « Regards sur la musique ».

Toulouse. Festival Toulouse les orgues, la Halle aux grains. Vendredi 12 octobre 2007. Concert « les Grands Interprètes »: Bach, Messe en si. Ton Koopman.

D'une manière générale, Koopmann a allégé sa sonorité: un continuo essentiel (deux violoncelles, une contrebasse, un orgue positif), seuls deux altos dialoguent avec le pupitre

des violons plus abondant. Le clavecin que joue le maestro pour accompagner les solistes aime ornementer, accuser ce qui effectivement rattache Bach au rococo. Mais le sens des masses sonores, l'architecture et la progression des thématiques philosophiques et spirituelles,…

Toulouse. La Halle aux grains. Samedi 13 octobre 2007. Récital Rafal Blechacz, piano. Frédéric Chopin: Concerto pour piano n°1. Tugan Sokhiev

Jeune pianiste de 22 ans (né le 30 juin 1985 à Naklo nad Notecia, Pologne), distingué à Varsovie lors du Concours Frédéric Chopin dont il remporte le premier prix en octobre 2005, Rafal Blechacz s'affirme à chaque concert et pour chacun de ses récitals, comme « le » nouvel interprète de Chopin. Le même Concours avait en leur temps distingué le feu éloquent de Martha Argerich et de Krystian Zimermann…

Edouard Lalo, Le roi d’Ys (1888)

Lalo brosse le portrait musical de la ville d’Ys, assiégée, qui n’a d’autre choix pour sauver son destin tragique que d’unir la princesse Margared, fille du Roi, au chef des troupes d’assiégeants. Le sujet d’une ville isolée, est certainement à mettre en parallèle avec la carrière du compositeur, lui-même figure solitaire, voire marginale (si peu mondain) dans le paysage musical français de la fin du XIXème siècle…