Opéra sur France Musique: notre sélection des soirées lyriques

Les soirées lyriques sur France Musique

Domenico Cimarosa: Il Matrimonio segreto (1792)Liège, Opéra royal de Wallonie. Du 1er au 9 février 2008

La production à l’affiche de l’Opéra liégeois sous la baguette d’un spéciliaste de l’expressivité et de l’éloquence baroque, le chef italien Giovanni Antonini, promet de dévoiler la transgression séditieuse de l’ouvrage. La vision annoncée met l’accent sur les conflits d’une famille éclatée.

Olivier Baumont: La musique à

VersaillesEditions Actes Sud (428 pages)

L’auteur ressuscite les épisodes d’une histoire singulière qui à Versailles, a su accorder spécifiquement musiques et architectures, musiciens et lieux, histoire des sensibilités et des goûts, histoires aussi d’acoustiques: à la Chapelle (ou plutôt dans les chapelles), dans le Salon d’Hercule, dans les Grands Appartements…

Orchestre Symphonique Région Centre-Tours. Saison 2007-2008 Premiers concerts. Du 24 novembre 2007 au 15 janvier 2008

Au chapitre de la nouvelle saison 2007-2008 symphonique, le chef français inaugure le nouveau cycle par trois premiers programmes résolument « romantiques »: Schumann, Weber, Berlioz (les 24 et 25 novembre 2007). Option prolongée par le programme suivant, de décembre, qui met à l’honneur Dvorak et Tchaïkovski, couplés à Haydn (les 8 et 9 au Grand Théâtre,…

Maurice Ravel, Ma Mère L’Oye. C’est pas Classique 2007Nice, Palais Acropolis. Dimanche 4 novembre 2007 à 13h30

Comme chacun, à tout âge, l’enfant doit mériter l’estime et l’amour qu’il veut susciter. Pour les enfants de ses amis Godebski, Jean et Marie, le compositeur invente les pièces enfantines de Ma mère l’Oye, pour piano à quatre mains, en 1908. Le climat propre à l’enfance le conduit aussi à ce qu’il aime ciseler, dans sa manière personnelle, l’épure, l’allégement…

Haendel, Le Messie (1742). Gilbert BezzinaNice, Palais Acropolis. Jeudi 1er novembre 2007 à 20h

L’oratorio le plus populaire de Haendel occupe paradoxalement une place singulière dans le catalogue de ses oeuvres. Ecrit en quelques jours, du 22 août au 14 septembre 1741, l’oeuvre est créée à Dublin suscitant un triomphe sans précédent

---

Jean Sibelius (1865-1957): Les Symphonies n°1 à 7 (1899-1924)

sous le masque de la fierté et d’une certaine adulation de la grandeur finlandaise, l’oeuvre symphonique de Jean Sibelius exprime surtout la quête personnelle d’un homme occupé par la forme et l’idée musicale, critique envers lui-même, d’une infatigable exigence sur le sens et la finalité de la musique.

Jean Sibelius: Intégrale des Symphonies (1899-1924)France Musique, du 29 octobre au 2 novembre 2007

Figure nationale, gratifiée d’une pension alluée par l’Etat finlandais pour qu’il compose sans souci de revenu, le compositeur édifie une oeuvre symphonique de première importance qui dans le sillon de Beethoven, Bruckner, Tchaïkovski trouve une place légitime. Taxée d’illustration pastorale, et parfois de bavardage un brin anecdotique…

Olivier Messiaen (1908-1992). Centenaire de la naissance Portrait (1)

En définitive, Messiaen chante les béatitudes de celui qui croit, qui voit, qui sait écouter les miracles de la nature… Aucune surprise à ce que sa dernière grande oeuvre, créée l'année de sa mort, en 1992, ne soit un opéra, lui qui fut depuis l'enfance passionné de théâtre, sur le thème de Saint-François.

Jules Massenet: Ariane, 1906. Laurent Campellone.Saint-Etienne, Grand Théâtre Massenet. Les 9, 11 et 13 novembre 2007

Malgré son apparente désaffection, Ariane suscita dès sa créaton le 31 octobre 1906 (Opéra de Paris), un vif succès, suscitant près de 60 représentations. Bien qu'il doive sa sortie indemme du labyrinthe où sévissait le terrifiant Minotaure, à l'aide d'Ariane (soprano) et de son fil précieux qui le mène vers l'issue, Thésée sauvé (ténor), préfère avouer sa passion pour la soeur d'Ariane…