Quatuor de percussions Ixtla. John Cage. Cnsmd de Lyon. Salle Varèse, lundi 5 novembre 2007

Un concert mais pas forcément au sens classique du terme. Un peu des principes du happening, cet Evénement Sans Titre II, pour honorer la mémoire de John Cage, le compositeur américain que les jeunes percussionnistes du groupe Ixtla jouent sous le titre d'Evénement Sans Titre II.

Bruno Mantovani, portraitMezzo, du 3 au 19 décembre 2007

Par amour du son, mais parce qu'il était trop fainéant pour apprendre et travailler les partitions des compositeurs anciens, Bruno Mantovani avoue s'être tourné vers l'écriture.. L'improvisation l'a un temps passionné mais il s'agit de répéter « des réflexes et des formules ancrées ». Le risque est donc trop fort de tourner en rond. Tout commence à Perpignan…

Pierre Henry ou l’art des sons Arte, Musica. Samedi 8 décembre 2007 à 22h30

Le 9 décembre 2007, Pierre Henry aura 80 ans. Le créateur de la musique concrète, avec Pierre Schaeffer, fait scandale dans les années 1950. Le compositeur, élève d’Olivier Missaen, n’utilise plus l’écriture traditionnelle faite de notes et d’indications rythmiques mais de sons réels enregistrés sur le vif, dans le quotidien du musicien et de ses contemporains.

Olivier Messiaen (1908-1992): portrait (2).Musicien coloriste. A Paris, un enseignement majeur. Croyant contemplatif

Comme les impressionnistes, la sensibilité de Messiaen se concentre sur la couleur, sur la sensation musicale du motif. Du reste, le plein air, la nature, demeurent les thèmes et les sources d’inspiration principaux du musicien, comme les montagnes du Dauphiné, et plus tard, l’orgue de la Trinité à Paris puis le Japon, marqueront d’une façon emblématique, son oeuvre et l’évolution du style…

Entretien vidéo avec Cecilia Bartoli: Maria Malibran (1)

Au moment où Decca fait paraître son nouvel album : « Maria » (septembre 2007), la mezzo romaine Cecilia Bartoli nous reçoit dans son « museo mobile ». C’est un camion musée qui regroupe sa collection personnelle des objets de Maria Malibran, la diva des divas, à laquelle la cantatrice d’aujourd’hui rend un vibrant hommage.

Travail d’orchestre par Alain PârisFrance Musique, tous les mardis, de 15h à 16h

A quoi reconnaîton-on un grand chef? Comment identifier une vision, comprendre une « technique »? Comment s’établit la rencontre d’un homme et de son orchestre? Travail des pupitres, travail sur le son et les inflexions (accents, dynamique, contrastes, équilibre…).

Richard Wagner et la France. Des Symbolistes à la Revue Wagnerienne: Paris, capitale wagnérienne

Les premiers partisans d'une wagnérite aiguë, en particulier parisienne, font leur apparition dès les années 1850. Mais c'est surtout dans les années 1860, période qui voit le compositeur diriger à Paris, où il s'est fixé depuis 1859, des pages orchestrales de ses oeuvres, que les adeptes se multiplient. Le compositeur est même surpris par le niveau et la culture musicale des parisiens, mélomanes avisés…

Orchestre des Champs-Elysées: présentation de la saison 2007 – 2008 Mahler, Brahms, Bruckner…

Sous la direction de Philippe Herreweghe, la nouvelle saison de l'Orchestre des Champs-Elysées poursuit son oeuvre de défrichement et d'exploration des répertoires, avec cette liberté et ce souci de la sonorité qui distingue aujourd'hui l'Orchestre. Aux Schumann, Berlioz et Mendelssohn d'hier, Philippe Herreweghe prolonge au courd des semains à venir, d'ici mars 2008, son travail sur l'écriture de Mahler et de Brahms, aux côtés d'une nouveau chapitre brucknérien, la Symphonie n°5 (après avoir en

Johannes Brahms (1833-1897): Présentation des SymphoniesSymphonies n°2 et n°4

Artisan de la musique pure, intensément romantique, Brahms a su puiser au carrefour de caractères, traditions, sensibilités aussi distincts que nécessaires au renouvellement de l'écriture symphonique: héroïsme confictuel de Beethoven, mélodie chantante et populaire héritées de Schubert, emportement dynamique de Schumann.

Fanny Clamagirand (née en 1984), violon. Portrait, cd et concerts

A 23 ans, la violoniste Fanny Clamagirand fait figure de jeune talent parmi les plus prometteurs de sa génération. Née à Paris en 1984, la jeune femme qui a commencé le violon dès l'âge de sept ans, a remporté le premier prix des Masters de Monte-Carlo, le 16 juin 2007. Comme le génie n'attend pas le nombre des années, le parcours de la jeune interprète française montre combien malgré sa jeunesse, un talent précoce n'empêche ni maturité ni justesse et profondeur du style.