

Regards sur la musique, en France aux XVII^e et XVIII^e siècles (Coffret de 4 livres. Editions Mardaga)

Pour ses 20 ans, célébrés à l'automne 2007, avant la publication d'un ensemble non moins fondamental d'enregistrements discographiques, le Centre de Musique Baroque de Versailles publie en un coffret de quatre volumes, un ensemble captivant des contributions réunies par Jean Duron pour sa collection « Regards sur la musique ».

Toulouse. Festival Toulouse les orgues, la Halle aux grains. Vendredi 12 octobre 2007. Concert « les Grands Interprètes »: Bach, Messe en si. Ton Koopman.

D'une manière générale, Koopmann a allégé sa sonorité: un continuo essentiel (deux violoncelles, une contrebasse, un orgue positif), seuls deux altos dialoguent avec le pupitre des violons plus abondant. Le clavecin que joue le maestro pour accompagner les solistes aime orner, accuser ce qui effectivement rattache Bach au rococo. Mais le sens des masses

sonores, l'architecture et la progression des thématiques philosophiques et spirituelles,...

Toulouse. La Halle aux grains. Samedi 13 octobre 2007. Récital Rafal Blechacz, piano. Frédéric Chopin: Concerto pour piano n°1. Tugan Sokhiev

Jeune pianiste de 22 ans (né le 30 juin 1985 à Naklo nad Notecia, Pologne), distingué à Varsovie lors du Concours Frédéric Chopin dont il remporte le premier prix en octobre 2005, Rafal Blechacz s'affirme à chaque concert et pour chacun de ses récitals, comme « le » nouvel interprète de Chopin. Le même Concours avait en leur temps distingué le feu éloquent de Martha Argerich et de Krystian Zimermann...

Edouard Lalo, Le roi d'Ys (1888)

Lalo brosse le portrait musical de la ville d'Ys, assiégée, qui n'a d'autre choix pour sauver son destin tragique que

d'unir la princesse Margared, fille du Roi, au chef des troupes d'assiégeants. Le sujet d'une ville isolée, est certainement à mettre en parallèle avec la carrière du compositeur, lui-même figure solitaire, voire marginale (si peu mondain) dans le paysage musical français de la fin du XIXème siècle...

Festival Toulouse les orgues. Eglise Sainte-Marie, Cintegabelle. Récital d'Yves Rechsteiner (orgue). Boehm, Grigny, Couperin, Bach

Le Festival Toulouse les orgues sait captiver son auditoire. En particulier en dévoilant à l'amateur curieux, quelques bijoux instrumentaux dont l'orgue de l'église de la Nativité de la Vierge à Cintegabelle, à quelques kilomètres de Toulouse, est l'une des pièces maîtresses. Le buffet et ses tuyaux en façade, en grappes majestueuses, surtout son décor sculpté...

12 ème festival International

Toulouse les orgues. Les 12 et 13 octobre 2007.

Le festival « Toulouse les orgues » nous rappelle depuis plus de dix ans déjà, (la 12 ème édition s'est conclue le 14 octobre 2007) que la quatrième ville de France est l'un des pôles européens de l'orgue, le plus important, et certainement le plus actif...

Toulouse, capitale musicale Reportage du 12 au 14 octobre 2007

La vitalité culturelle des régions est à redécouvrir. Un Festival premier dans son domaine, associant musique et patrimoine, concerts et architecture; la révélation d'un nouveau talent pianistique, un orchestre galvanisé par son jeune chef d'origine ossète, une production lyrique osant le pari d'une partition mésestimée et rare... Voilà qui place Toulouse en bonne position, dans notre paysage musical. Etat des lieux, le temps d'un week-end

Piano à Lyon, saison

2007-2008 Du 19 octobre 2007 au 16 mai 2008

Au total 9 concerts dont le cycle de lieder du Winterreise D 911 de Franz Schubert avec Michel Dalberto (un habitué du lieu) et la baryton allemand Stephan Genz, donne le coup d'envoi, vendredi 19 octobre 2007 à 20h30.

Georg Friedrich Haendel, Alcina (1735). SpinosiParis, Aix. Du 22 novembre au 26 décembre 2007

Alcina assistée de sa soeur la non moins fatale Morgana s'ingénie à abuser les beaux chevaliers, en le retenant captifs sur son île. Ile enchantée, île d'amour, mais lieu prison où les coeurs ensorcelés ressentent cependant le sortilège dont ils sont la proie. Ainsi, l'enchanteresse collectionne les conquêtes viriles puis les transforment en pierres ou en bêtes sauvages, comme mis au rebut. Ruggiero croise le chemin d'Alcina qui tombe plus que de raison amoureuse du beau cavalier.

Vadim Repin, violon. Récitals à Rouen, Lyon, Toulouse Du 17 novembre 2007 au 1er février 2008

Rien au départ ne destinait le jeune Repin au violon. Le hasard fait parfois bien les choses. A Novosibirsk où il est né en 1971, l'enfant de 5 ans suit l'invitation de sa mère pour suivre une classe de musique. Or la seule place disponible est celle d'un violoniste. Après six mois d'initiation, l'enfant est mordu et ne peut plus se passer de l'instrument qui sera désormais sa passion.