Mitsuko Uchida, piano. Mozart: Concerto n°20 KV 466 Mezzo, du 23 novembre au 12 décembre 2007

Plus encline aux climats réservés et secrets, Mitsuko Uchida dirige comme Mozart à son époque, l'orchestre, depuis le clavier. Voir l'immense pianiste, presque sexagénaire (née près de Tokyo en 1948) dessiner à mains nues les volutes incarnées de la musique est un grand moment de filmographie pianistique. La fille de diplomate qui a suivi ses parents à Vienne où à l'âge de 21 ans…

Paris. Salle Pleyel. Les 5 et 6 novembre 2007. Concerts Jean Sibelius (2 et 3). Symphonies n°6, n°5, n°2. Los Angeles Philharmonic Orchestra, Esa-Pekka Salonen, direction

Bien que souvent attachante, la vision de Salonen, essentiellement lumineuse et colorée, sereine et épurée, explore-t-elle réellement les profondeurs de l'écriture

sibélienne ?

Leif Ove Andsnes, piano. Mozart, RavelBruxelles, Bozar. Mardi 27 novembre 2007 à 20h

Né le 7 avril 1970 à Karmoy en Norvège, le pianiste Leif Ove Andsnes presque quadra, est l'un des plus grands interprètes actuels du clavier. Etudiant au Conservatoire de musique de Bergen, il débute sa carrière en se faisant remarqué lors de concerts au début des années 90, à 20 ans, sous la direction de Mariss Jansons

---

Entretien avec Françoise Tillard, auteur de « Fanny Henzel, née Mendelssohn Bartholdy » (Editions Symétrie)

Entretien avec François Tillard qui publie en 2007, une nouvelle édition de sa biographie dédiée à l'oeuvre musicale

de Fanny Mendelssohn, devenue Madame Henzel… (biographie éditée aux éditions Symétrie)

Orchestre des Pays de Savoie, saison 2007 – 2008. Cycles « à la baguette », « Esquisse d'une âme russe ». Du 13 novembre au 2 décembre 2007

Sous la tutelle de Graziella Contratto, les étudiants de la classe internationale de direction d'orchestre du Cnsm de Paris dirigée par Zsolt Nagy, révise leurs fondamentaux: précision, communication, engagement, battue, indications rythmiques, des dynamiques, des nuances, sonorité, sens et imaginaire… Le programme éclectique permet d'aborder toutes les facettes du métier…

Mario Lanza (1921-1959): « Un ténor à Hollywood ». PortraitArte, Musica. Samedi

10 novembre 2007 à 22h30

Après un documentaire sur un autre ténor, Fritz Wunderlich, mort en 1966, à l'âge de 36 ans, Arte consacre un nouveau chapitre de Musica de novembre, au ténor américain Mario Lanza, né à Philadelphie en 1921. Son timbre lumineux et intense aura profondément inspiré de nombreux chanteurs, d'Elvis Presley aux trois ténors,…

Paris. Salle Pleyel, le 4 novembre 2007. Concert Jean Sibelius ((1): La Fille de Pohjola, Symphonie n°1 et 3. Orchestre Philharmonique de Los Angeles. Esa-Pekka Salonen, direction.

Voici l'événement symphonique de la rentrée : l'intégrale des Symphonies de Jean Sibelius par l'un des plus brillants chefs finlandais d'aujourd'hui, Esa-Pekka Salonen, par ailleurs directeur musical du Los Angeles Philharmonic Orchestra.

Peter Sellars, portrait. Arte, dimanche 7 février 2010 à 10h

Le réalisateur qui a suivi pendant deux années le travail du metteur en scène, donne un portrait assez complet de la personnalité atypique de Peter Sellars. Son rapport avec le père, ses influences diverses et enrichissantes (des marionnettes au Japon…), sa quête de pureté et d'harmonie qui a cédé la place à l'humour et la facétie de ses premières réalisations mozartiennes…

C'était hier. Les grands concerts des archives radiophoniquesFrance Musique, chaque mercredi à 20h

Rien de tel qu'un grand concert puisé dans les archives historiques de la chaîne radiophonique. Solistes d'exception, orchestres électrisés sous la baguette des chefs charismatiques… Chaque mercredi à 20h, France Musique nous réserve de bien belles surprises, extraites de son fonds sonore parmi les plus riches qui soient.

Journée George Benjamin. Cnsmd de LyonJeudi 15 novembre 2007 à 20h30

L’un des mieux reconnus des « jeunes » compositeurs européens, l’Anglais George Benjamin (né en 1960), a été reconnu par un large public. Ce disciple de Messiaen vient à la rencontre des étudiants du CNSMD de Lyon, et des auditeurs de la salle Varèse, sur l’invitation de l’Atelier XX-21 que dirige Francis Pierre.