

Richard Wagner et la France. Des Symbolistes à la Revue Wagnerienne: Paris, capitale wagnérienne

Les premiers partisans d'une wagnérisme aiguë, en particulier parisienne, font leur apparition dès les années 1850. Mais c'est surtout dans les années 1860, période qui voit le compositeur diriger à Paris, où il s'est fixé depuis 1859, des pages orchestrales de ses oeuvres, que les adeptes se multiplient. Le compositeur est même surpris par le niveau et la culture musicale des parisiens, mélomanes avisés...

Orchestre des Champs-Élysées: présentation de la saison 2007 – 2008 Mahler, Brahms, Bruckner...

Sous la direction de Philippe Herreweghe, la nouvelle saison de l'Orchestre des Champs-Élysées poursuit son oeuvre de défrichage et d'exploration des répertoires, avec cette liberté et ce souci de la sonorité qui distingue aujourd'hui l'Orchestre. Aux Schumann, Berlioz et Mendelssohn d'hier, Philippe Herreweghe prolonge au cours des semaines à venir, d'ici mars 2008, son travail sur l'écriture de Mahler et de Brahms, aux côtés d'un nouveau chapitre brucknérien, la Symphonie n°5 (après avoir en

Johannes Brahms (1833-1897) : Présentation des Symphonies n°2 et n°4

Artisan de la musique pure, intensément romantique, Brahms a su puiser au carrefour de caractères, traditions, sensibilités aussi distincts que nécessaires au renouvellement de l'écriture symphonique: héroïsme conflictuel de Beethoven, mélodie chantante et populaire héritées de Schubert, emportement dynamique de Schumann.

Fanny Clamagirand (née en 1984), violon. Portrait, cd et concerts

A 23 ans, la violoniste Fanny Clamagirand fait figure de jeune talent parmi les plus prometteurs de sa génération. Née à Paris en 1984, la jeune femme qui a commencé le violon dès l'âge de sept ans, a remporté le premier prix des Masters de Monte-Carlo, le 16 juin 2007. Comme le génie n'attend pas le nombre des années, le parcours de la jeune interprète française montre combien malgré sa jeunesse, un talent précoce n'empêche ni maturité ni justesse et profondeur du style.

Opéra sur France Musique: notre sélection des soirées lyriques

Les soirées lyriques sur France Musique

**Domenico Cimarosa: Il
Matrimonio segreto
(1792) Liège, Opéra royal de
Wallonie. Du 1er au 9 février
2008**

La production à l'affiche de l'Opéra liégeois sous la baguette d'un spécialiste de l'expressivité et de l'éloquence baroque, le chef italien Giovanni Antonini, promet de dévoiler la transgression séditeuse de l'ouvrage. La vision annoncée met l'accent sur les conflits d'une famille éclatée.

Olivier Baumont: La musique à Versailles Editions Actes Sud (428 pages)

L'auteur ressuscite les épisodes d'une histoire singulière qui à Versailles, a su accorder spécifiquement musiques et architectures, musiciens et lieux, histoire des sensibilités et des goûts, histoires aussi d'acoustiques: à la Chapelle (ou plutôt dans les chapelles), dans le Salon d'Hercule, dans les Grands Appartements...

Orchestre Symphonique Région Centre-Tours. Saison 2007-2008 Premiers concerts. Du 24 novembre 2007 au 15 janvier 2008

Au chapitre de la nouvelle saison 2007-2008 symphonique, le chef français inaugure le nouveau cycle par trois premiers programmes résolument « romantiques »: Schumann, Weber, Berlioz (les 24 et 25 novembre 2007). Option prolongée par le programme suivant, de décembre, qui met à l'honneur Dvorak et Tchaïkovski, couplés à Haydn (les 8 et 9 au Grand Théâtre,...

Maurice Ravel, Ma Mère L'Oye. C'est pas Classique 2007Nice, Palais Acropolis. Dimanche 4 novembre 2007 à 13h30

Comme chacun, à tout âge, l'enfant doit mériter l'estime et l'amour qu'il veut susciter. Pour les enfants de ses amis Godebski, Jean et Marie, le compositeur invente les pièces enfantines de Ma mère l'Oye, pour piano à quatre mains, en 1908. Le climat propre à l'enfance le conduit aussi à ce qu'il aime ciseler, dans sa manière personnelle, l'épure, l'allégement...

Haendel, Le Messie (1742). Gilbert BezzinaNice, Palais Acropolis. Jeudi 1er novembre 2007 à 20h

L'oratorio le plus populaire de Haendel occupe paradoxalement une place singulière dans le catalogue de ses oeuvres. Ecrit en quelques jours, du 22 août au 14 septembre 1741, l'oeuvre est créée à Dublin suscitant un triomphe sans précédent