Igor Stravinsky: The Rake’s Progress (1951). Lepage/Ono. La Monnaie (mai 2007) Arte, Musica. Samedi 24 novembre 2007 à 22h30

A Venise, le 11 septembre 1951, Igor Strawinsky dirige lui-même son dernier opéra, « The Rake’s Progress », d’Igor Stravinsky, partition qui fait de l’insolence et du délire, une arme affûtée pour dénoncer les errements d’un garçon riche trop naïf. Musicalement, le compositeur revisite les perles du buffa napolitain

---

Natalie Dessay: airs d’opéras italiens. Verdi, Bellini, Donizetti (1 cd + 1 bonus vidéo Virgin Classics)

Natalie Dessay mêle plusieurs compositeurs italiens, au Bellini transcendé, ici à nouveau restitué, dans les rôles d’Elvira des Puritani et dans celui de Giuletta d’I Capuletti e Montecchi, la coloratoure française ajoute les grands rôles donizettiens: Maria Stuarda de l’opéra éponyme, et surtout, Lucia di Lammermoor,…

Pierre Henry et David Jisse, entretiens France Culture, du 3 au 7 décembre 2007, de 20h à 20h30

A l’occasion de ses 80 ans, France Culture donne la parole à Pierre Henry, compositeur de musique concrète, qui par son imagination et sa singularité a marqué la deuxième moitié du XX ème siècle. Devenu presque malgré lui, le grand-père de tous les musiciens des scènes électroniques d’aujourd’hui, il a paradoxalement accumulé les succès inattendus comme les expérimentations les plus radicales.

Festival 38èmes Rugissants. 19 ème édition: « Orient(s) ». Grenoble, du 20 novembre au 1er décembre 2007

Dix jours très intensifs, 25 spectacles, 9 créations : la 19e édition des 38èmes Rugissants de Grenoble propose, en pleins jours d’avare lumière pré-hivernale, un voyage sonore de musiques actuelles, intemporelles et universelles où l’Orient

et l’Occident dialoguent entre tradition, électronique et composition contemporaine.

Daniel Kawka, chef d’orchestre. Portrait

Fondé en 1992, dans la Loire, l’Ensemble Orchestral Contemporain (EOC) sillonne sous l’impulsion de son créateur Daniel Kawka, le répertoire contemporain du XXème et XXIème siècles et parcoure volontiers les chemins de la création musicale. D’une 1 ère saison ligérienne jusqu’à la 14ème saison d’envergure régionale, nationale et internationale, l’EOC entend promouvoir la musique contemporaine , les artistes de notre temps , jouer au plus haut niveau d’exigence stylistique et qualitative…

Violon au féminin. Concerts Lisa Batashvili, Janine Jansen Arte, Maestro. Dimanches 18 et 25 novembre 2007 à 19h

En novembre, Arte met au devant de la scène cathodique, deux violonistes de charme, dans le cadre de ses prochains

magazines de musique classique: Maestro, les dimanches 18 puis 25 novembre 2007 à 19h.

Paris, exposition Richard Wagner, visions d’artistes Entretien avec Paul Lang, commissaire de l’exposition (2/2)

Dans ce second (et dernier) entretien, Paul Lang, commissaire de l’exposition « Wagner, visions d’artistes » précise les rapports de Wagner et de la France, entre fascination et répulsion, où les créateurs français « apprennent » l’intériorité, une valeur, voire un idéal esthétique qu’ils n’ont pas cultivé jusque là.

Paris, exposition Richard Wagner, visions d’artistes Entretien avec Paul Lang, commissaire de l’exposition

(1/2)

Dans ce premier volet de notre entretien, Paul Lang, commissaire de l’exposition « Richard Wagner, visions d’artistes », expose les enjeux et les défis de l’accrochage, précise la thématique générale et commente le fusain de Jean Delville, « Parsifal » (1890. Collection particulière).

Anton Bruckner: Symphonie n°7. Kurt Masur France Musique, le 19 novembre 2007 à 20h

Au cours de l’été puis jsuqu’en septembre 1881, Bruckner s’attèle aux pemières esquisses de la 7ème Symphonie. Le Scherzo est tout d’abord achevé en octobre 1882. Puis, les premier mouvement, adagio et finale sont « conclus » en septembre 1883. L’incendie survenue avant la représentation des Contes d’Hoffmann au Ringtheater de Vienne, dans la nuit du 8 décembre 1881…

Entretien avec Graziella

Contratto, Directrice musicale de l’Orchestre des Pays de Savoie

Notre nouvelle saison est l’une des plus complètes car nous menons de front à présent tous les projets que j’ai souhaité réaliser. Il y a deux aspects importants: les actions pédagogiques et l’ouverture à de nombreux styles.
L’action pédagogique de l’orchestre est très développée, elle représente quasiment 40% de notre activité globale.