Lyon. Cnsmd, le 8 novembre 2007. Récital Gabriela Ungareanu, piano Brahms, Beethoven, Moussorgski

Le CNSMD de Lyon permet très souvent à des « jeunes solistes » de s'affirmer en récital à la Salle Varèse : ainsi a-t-on écouté la pianiste roumaine Gabriela Ungareanu dans un programme exigeant, des brumes brahmsiennes au soleil de Moussorgski, qui a révélé une rare concentration d'esprit alliée à un beau sens des couleurs pianistiques.

Jacques Offenbach: La Vie Parisienne, 1867 Liège, Opéra Royal de Wallonie. Du 21 au 31 décembre 2007

Après La Belle Hélène et Barbe-Bleue, succès éclatants présentés sur la scène des Variétés avec le concours de ses librettistes habituels, Meilhac et Halévy, Jacques Offenbach s'attèle à la composition d'un nouvel ouvrage,

---

Ensemble Orchestral de Paris. John Nelson, Jay Gottlieb, piano. Concert américain. Paris, Tce, le 11 décembre 2007 à 20h

Au Théâtre des Champs Elysées, Jay Gottlieb improvise. « Il y aura deux moteurs d'improvisation. Un où je demanderai à 6 ou 7 personnes au hasard de me donner des notes de musique que je vais jouer dans l'ordre…

Jay Gottlieb, piano. Portrait

Enfant, Jay Gottlieb se passionne pour le piano famillial, celui de sa mère qui était musicienne et surtout danseuse professionnelle. Comme son frère, aujourd'hui percussionniste, Jay Gottlieb se voue entièrement à la musique. L'apprenti musicien suit de nombreuses formations à New York sa ville natale

---

Téléchargement audio: Decca

et Dg Concerts: moisson de l’automne 2007 Los Angeles et New York Philharmonic, BBC symphony orchestra…

Que vaut la nouvelle moisson concoctée par Universal music au travers de son catalogue digital? La richesse est là encore au rendez vous: au total, l’équivalent de 11 cd reçus depuis octobre 2007. Pas moins de quatre orchestres …

Entretien avec Max Emmanuel Cencic, contre-ténor

Actualité riche pour le contre-ténor Max Emmanuel Cencic. A 31 ans, l’interprète haendélien s’engage pour la vocalità baroque romaine du Seicento (XVII ème siècle) comme il dérange nos habitudes lyriques… Il participe à la production événement de la scène baroque, Il Sant’Alessio de Stefano Landi, prochainement en escale au Théâtre des Champs elysées à Paris…

Voyage chez Offenbach.

Documentaire (2005) Mezzo, les 15 et 16 décembre 2007

L’année 2005 fut pour les Lyonnais une année Offenbach. Serge Dorny, directeur de l’Opéra décidait d’y donner dans quatre lieux différents, quatre ouvrages lyriques, de diverse importance: les Contes d’Hoffmann à l’Opéra proprement dit, Le petit voyage dans la lune au Studio 24 de Villeurbanne (à la fois studio de cinéma de 500 places et scène de théâtre), « Monsieur Choufleury restera chez lui, le… » , au musée des moulages,…

Jacques Offenbach: La grande duchesse de Gerolstein (1867). Minkowski/Pelly (2004) Mezzo, du 20 au 30 novembre 2007

L’ouvrage qui est créé l’année de la Deuxième Exposition Universelle (1867) à quelques temps de la défaite de 1870, cible les travers de la société du Second Empire alors finissant. C’est Hortense Schneider qui porta le lustre du rôle et assura le succès de cette comédie grinçante.

Richard Strauss, Une vie de héros, opus 41. Isaac Karabtchevsky, Onpl Nantes et Angers, du 20 au 27 novembre 2007

Après Don Quichotte (1898), Une vie de Héros, opus 40, met un terme au cycle grandiose des poèmes symphoniques que l'auteur porte à son paroxysme expressif, tout en absorbant les formes et les pistes de la modernité. Strauss s'essaie avec liberté et invention à expérimenter une très large palette de possibilités instrumentale, certes circonscrite dans le « cadre » fixé par son sujet, ici une auto proclamation, une sorte de journal autobiographique, une manière de double musical. Son esprit facétie

---

Entretien avec Stéphanie Révidat, soprano

Les rôles que j'ai interpréter récemment sont Erisbe dans « l'Ormindo » de Cavalli et Pénélope dans « Ulysse » de Rebel. Dans le 1er, je me suis beaucoup amusée jouant un rôle à la fois plein d'humour, de malice mais aussi de tendresse, de naïveté, de sincérité et enfin d'amour.