

Paris. Salle Pleyel, le 4 novembre 2007. Concert Jean Sibelius ((1): La Fille de Pohjola, Symphonie n°1 et 3. Orchestre Philharmonique de Los Angeles. Esa-Pekka Salonen, direction.

Voici l'événement symphonique de la rentrée : l'intégrale des Symphonies de Jean Sibelius par l'un des plus brillants chefs finlandais d'aujourd'hui, Esa-Pekka Salonen, par ailleurs directeur musical du Los Angeles Philharmonic Orchestra.

Peter Sellars, portrait. Arte, dimanche 7 février 2010 à 10h

Le réalisateur qui a suivi pendant deux années le travail du metteur en scène, donne un portrait assez complet de la personnalité atypique de Peter Sellars. Son rapport avec le père, ses influences diverses et enrichissantes (des marionnettes au Japon...), sa quête de pureté et d'harmonie qui a cédé la place à l'humour et la facétie de ses premières réalisations mozartiennes...

C'était hier. Les grands concerts des archives radiophoniques France Musique, chaque mercredi à 20h

Rien de tel qu'un grand concert puisé dans les archives historiques de la chaîne radiophonique. Solistes d'exception, orchestres électrisés sous la baguette des chefs charismatiques... Chaque mercredi à 20h, France Musique nous réserve de bien belles surprises, extraites de son fonds sonore parmi les plus riches qui soient.

Journée George Benjamin. Cnsmd de Lyon Jeudi 15 novembre 2007 à 20h30

L'un des mieux reconnus des « jeunes » compositeurs européens, l'Anglais George Benjamin (né en 1960), a été reconnu par un large public. Ce disciple de Messiaen vient à la rencontre des étudiants du CNSMD de Lyon, et des auditeurs de la salle Varèse, sur l'invitation de l'Atelier XX-21 que dirige Francis Pierre.

Quatuor de percussions Ixtla. John Cage. Cnsmd de Lyon. Salle Varèse, lundi 5 novembre 2007

Un concert mais pas forcément au sens classique du terme. Un peu des principes du happening, cet Événement Sans Titre II, pour honorer la mémoire de John Cage, le compositeur américain que les jeunes percussionnistes du groupe Ixtla jouent sous le titre d'Événement Sans Titre II.

Bruno Mantovani, portraitMezzo, du 3 au 19 décembre 2007

Par amour du son, mais parce qu'il était trop fainéant pour apprendre et travailler les partitions des compositeurs anciens, Bruno Mantovani avoue s'être tourné vers l'écriture.. L'improvisation l'a un temps passionné mais il s'agit de répéter « des réflexes et des formules ancrées ». Le risque est donc trop fort de tourner en rond. Tout commence à Perpignan...

Pierre Henry ou l'art des sons Arte, Musica. Samedi 8 décembre 2007 à 22h30

Le 9 décembre 2007, Pierre Henry aura 80 ans. Le créateur de la musique concrète, avec Pierre Schaeffer, fait scandale dans les années 1950. Le compositeur, élève d'Olivier Messiaen, n'utilise plus l'écriture traditionnelle faite de notes et d'indications rythmiques mais de sons réels enregistrés sur le vif, dans le quotidien du musicien et de ses contemporains.

Olivier Messiaen (1908-1992): portrait (2). Musicien coloriste. A Paris, un enseignement majeur. Croyant contemplatif

Comme les impressionnistes, la sensibilité de Messiaen se concentre sur la couleur, sur la sensation musicale du motif. Du reste, le plein air, la nature, demeurent les thèmes et les sources d'inspiration principaux du musicien, comme les montagnes du Dauphiné, et plus tard, l'orgue de la Trinité à Paris puis le Japon, marqueront d'une façon emblématique, son oeuvre et l'évolution du style...

Entretien vidéo avec Cecilia Bartoli: Maria Malibran (1)

Au moment où Decca fait paraître son nouvel album : « Maria » (septembre 2007), la mezzo romaine Cecilia Bartoli nous reçoit dans son « museo mobile ». C'est un camion musée qui regroupe sa collection personnelle des objets de Maria Malibran, la diva des divas, à laquelle la cantatrice d'aujourd'hui rend un vibrant hommage.

Travail d'orchestre par Alain PârisFrance Musique, tous les mardis, de 15h à 16h

A quoi reconnait-on un grand chef? Comment identifier une vision, comprendre une « technique »? Comment s'établit la rencontre d'un homme et de son orchestre? Travail des pupitres, travail sur le son et les inflexions (accents, dynamique, contrastes, équilibre...).