

Paris, exposition Richard Wagner, visions d'artistes

Entretien avec Paul Lang, commissaire de l'exposition (2/2)

Dans ce second (et dernier) entretien, Paul Lang, commissaire de l'exposition « Wagner, visions d'artistes » précise les rapports de Wagner et de la France, entre fascination et répulsion, où les créateurs français « apprennent » l'intériorité, une valeur, voire un idéal esthétique qu'ils n'ont pas cultivé jusque là.

Paris, exposition Richard Wagner, visions d'artistes

Entretien avec Paul Lang, commissaire de l'exposition (1/2)

Dans ce premier volet de notre entretien, Paul Lang, commissaire de l'exposition « Richard Wagner, visions d'artistes », expose les enjeux et les défis de l'accrochage, précise la thématique générale et commente le fusain de Jean Delville, « Parsifal » (1890. Collection particulière).

Anton Bruckner: Symphonie n°7. Kurt Masur France Musique, le 19 novembre 2007 à 20h

Au cours de l'été puis jusqu'en septembre 1881, Bruckner s'attèle aux premières esquisses de la 7ème Symphonie. Le Scherzo est tout d'abord achevé en octobre 1882. Puis, les premier mouvement, adagio et finale sont « conclus » en septembre 1883. L'incendie survenue avant la représentation des Contes d'Hoffmann au Ringtheater de Vienne, dans la nuit du 8 décembre 1881...

Entretien avec Graziella Contratto, Directrice musicale de l'Orchestre des Pays de Savoie

Notre nouvelle saison est l'une des plus complètes car nous menons de front à présent tous les projets que j'ai souhaité réaliser. Il y a deux aspects importants: les actions pédagogiques et l'ouverture à de nombreux styles. L'action pédagogique de l'orchestre est très développée, elle représente quasiment 40% de notre activité globale.

Mitsuko Uchida, piano. Mozart: Concerto n°20 KV 466 Mezzo, du 23 novembre au 12 décembre 2007

Plus encline aux climats réservés et secrets, Mitsuko Uchida dirige comme Mozart à son époque, l'orchestre, depuis le clavier. Voir l'immense pianiste, presque sexagénaire (née près de Tokyo en 1948) dessiner à mains nues les volutes incarnées de la musique est un grand moment de filmographie pianistique. La fille de diplomate qui a suivi ses parents à Vienne où à l'âge de 21 ans...

**Paris. Salle Pleyel. Les 5 et
6 novembre 2007. Concerts
Jean Sibelius (2 et 3).
Symphonies n°6, n°5, n°2. Los
Angeles Philharmonic
Orchestra, Esa-Pekka Salonen,**

direction

Bien que souvent attachante, la vision de Salonen, essentiellement lumineuse et colorée, sereine et épurée, explore-t-elle réellement les profondeurs de l'écriture sibélienne ?

**Leif Ove Andsnes, piano.
Mozart, Ravel
Bruxelles,
Bozar. Mardi 27 novembre 2007
à 20h**

Né le 7 avril 1970 à Karmoy en Norvège, le pianiste Leif Ove Andsnes presque quadra, est l'un des plus grands interprètes actuels du clavier. Etudiant au Conservatoire de musique de Bergen, il débute sa carrière en se faisant remarqué lors de concerts au début des années 90, à 20 ans, sous la direction de Mariss Jansons

**Entretien avec Françoise
Tillard, auteur de « Fanny**

Henzel, née Mendelssohn Bartholdy » (Editions Symétrie)

Entretien avec François Tillard qui publie en 2007, une nouvelle édition de sa biographie dédiée à l'oeuvre musicale de Fanny Mendelssohn, devenue Madame Henzel... (biographie éditée aux éditions Symétrie)

**Orchestre des Pays de Savoie,
saison 2007 – 2008. Cycles
« à la baguette », « Esquisse
d'une âme russe ». Du 13
novembre au 2 décembre 2007**

Sous la tutelle de Graziella Contratto, les étudiants de la classe internationale de direction d'orchestre du Cnsm de Paris dirigée par Zsolt Nagy, révise leurs fondamentaux: précision, communication, engagement, battue, indications rythmiques, des dynamiques, des nuances, sonorité, sens et imaginaire... Le programme éclectique permet d'aborder toutes les facettes du métier...

Mario Lanza (1921-1959) : « Un ténor à Hollywood » . PortraitArte, Musica. Samedi 10 novembre 2007 à 22h30

Après un documentaire sur un autre ténor, Fritz Wunderlich, mort en 1966, à l'âge de 36 ans, Arte consacre un nouveau chapitre de Musica de novembre, au ténor américain Mario Lanza, né à Philadelphie en 1921. Son timbre lumineux et intense aura profondément inspiré de nombreux chanteurs, d'Elvis Presley aux trois ténors,...