Hugo Reyne interprète Lully Entretiens vidéo avec Hugo Reyne, directeur de la Simphonie du Marais (4/5): Les cinq parties de l’orchestre français

Dans la collaboration de Cavalli et du jeune Lully se confrontent deux mondes musicaux: à l’esthétique italienne des castrats italiens (écartés devant la COur de France qui préfère les voix basses, de la féerie scénique, correspondent les ballets de Lully et l’orchestre français à cinq parties (quand celui cavallien en possède quatre, comme tous ses confrères italiens)…

Hugo Reyne interprète Lully Entretiens vidéo avec Hugo Reyne, directeur de la Simphonie du Marais (3/5): la collaboration Lully/Cavalli

Troisième volet de nos entretiens avec Hugo Reyne: précisions sur la collaboration entre les deux musiciens Lully et Cavalli, le ballet des 7 planètes (qui conclut l’opéra).

Comment Lully apprend de Cavalli l’écriture chorale à deux choeurs de quatres voix, principe polychoral emblématique de la tradition musicale vénitienne baroque…

Hugo Reyne interprète Lully Entretiens avec Hugo Reyne, directeur de la Simphonie du Marais (2/5): Ercole Amante de Lully/Cavalli. Genèse de l’opéra français

Dans ce deuxième volet de nos entretiens avec Hugo Reyne, sont évoqués l’oeuvre de Mazarin dans l’implantation de l’opéra italien en France, la genèse de l’opéra français et la rôle de Cambert… Puis le directeur de la Simphonie du Marais précise le contexte du mariage de Louis XIV, le voyage de la Cour jsuqu’à Saint-Jean de Luz…

Hugo Reyne interprète Lully Entretiens vidéo avec Hugo

Reyne (1/5): Les 20 ans de la Simphonie du Marais

En novembre 2007, nous avons rencontré Hugo Reyne, directeur musical de l'ensemble baroque La Simphonie du Marais, qui fête cette année ses 20 ans. Pour Accord, Hugo Reyne enregistre la collection dédiée à l'oeuvre de Jean-Baptiste Lully: « Lully musicien du Soleil ». Le nouveau volume édité à l'automne 2007, met en lumière la collaboration du musicien français d'origine florentine, avec l'illustre Francesco Cavalli

---

Johann Strauss II: La Chauve Souris Mezzo du 22 décembre 2007 au 11 janvier 2008

Cela pétille comme du champagne; d'autant mieux que le Roi Champagne 1er est nommément cité et même honoré à l'acte II, celui du bal chez le prince Orlowsky, d'autant mieux de surcroît qu'à la fin de ce vaudeville hilarant et délirant, Gabriel Eisenstein reconnaissant qu'il est bien le dindon de cette farce collective, implore son épouse Rosalinde

---

Emile Naoumoff interprète

Fauré Entretiens vidéo avec Emile Naoumoff, piano (4/4): Chatoyances du Fazioli, art des nuances

Quatrième et dernier entretiens vidéo avec le pianiste Emile Naoumoff: chatoyances du Faziolo, art des nuances…

Emile Naoumoff interprète Fauré Entretiens avec Emile Naoumoff, piano (3/4): De Fauré à Naoumoff, une filiation qui passe par Nadia Boulanger

Troisième Entretien avec le pianiste Emile Naoumoff, interprète pour le label Saphir productions, des Nocturnes de Gabriel Fauré. Dans ce nouveau volet vidéo, le pianiste précise sa filiation à Fauré grâce à l’enseignement de son professeur Nadia Boulanger…

Emile Naoumoff interprète Fauré Entretiens vidéo avec Emile Naoumoff, piano (2/4): un cycle conçu comme un journal intime

Dans ce deuxième entretien vidéo, Emile Naoumoff évoque la construction des Nocturnes, façonnés comme un journal intime…

Emile Naoumoff interprète Fauré Entretien vidéo avec Emile Naoumoff, piano (1/4): le choix du Fazioli

En octobre 2007, nous avons rencontré le pianiste d'origine bulgare Emile Naoumoff à propos de son enregistrement des Nocturnes de Gabriel Fauré que publie le label Saphir productions. Dans l'une des salles de l'Archipel à Paris, l'interprète explique le choix de l'instrument.

Téléchargement: DG lance sa plateforme de téléchargement intégrée

La prestigieuse « marque jaune », Deutsche Grammophon (DG), division du groupe Universal Music, leader du marché mondial de la musique,devient la première major de musique classique à proposer une grande partie de son énorme catalogue en ligne pour le téléchargement, en lançant son nouveau site DG Web Shop…