Dossier cd de Noël 2007: 15 coffrets incontournables pour les fêtes

Achetez malin. Voici notre sélection des 15 coffrets incontournables à recevoir ou à offrir pour les fêtes de Noël et du Nouvel An. Une belle boîte comme une malle à trésors: quoi de plus engageant? En version condensée ou en taille XXL,en 2, 3 , 12 et 24, 50 et jusqu'à 100 cd d'un coup! Mais révélation récente qui se confirme, la quantité annoncée ici égale la qualité!

Mendelssohn/Balanchine: A midsummer night's dream Mezzo, du 30 décembre 2007 au 19 janvier 2008

Le russo-américain Georges Balanchine attendit 58 ans pour adapter A midsummer night's dream de Mendelssohn en ballet. Le 17 janvier 1962 au New York City center of music and drama, le spectacle en deux actes (quand Britten compose son opéra en 1960 en trois actes), et 6 tableaux se dévoile devat la parterre: Balanchine a complété la musique de scène de Mendelssohn par ses ouvertures,…

Marc-Antoine Charpentier: Messe de Minuit et Magnificat. Franck-Emmanuel Comte Lyon, les 18, 19 et 20 décembre 2007

C’est le temps des célébrations musicales de Noël : le Concert lyonnais de l’Hostel-Dieu (F.E.Comte), ensemble vocal et instrumental centré sur la période classico-baroque, et spécialiste de la musique française XVIIe et XVIIIe (3 de ses 6 programmes de 2007-2008 sont consacrés à Charpentier, Bouzignac et Campra) se tourne vers le versant joyeux et plus intime de ces musiques du Grand Siècle.

Andrea Marcon interprète vivaldi Entretiens vidéo avec Andrea Marcon, directeur de l’Orchestre Baroque de Venise (5/5): Qui était réellement Antonio Vivaldi?

Andrea Marcon évoque la figure de Vivaldi, précise sa démarche musicale dédiée à l’oeuvre du Pretre Rosso: notions de virtuosité et de dramaturgie…

Andrea Marcon interprète Vivaldi Entretien vidéo avec Andrea Marcon, directeur de l’Orchestre Baroque de Venise (4/5): Portrait d’Antonio Vivaldi

Andrea Marcon, directeur de l’Orchestre Baroque de Venise évoque la carrière et la personnalité de Vivaldi, un compositeur auquel il dédie son nouvel album Amor Profano, édité en janvier 2008 chez Archiv

---

Andrea Marcon interprète Vivaldi Entretien vidéo avec Andrea Marcon, directeur de l’Orchestre Baroque de Venise (2/5): Portrait d’Antonio Vivaldi

Andrea Marcon, directeur de l’Orchestre Baroque de Venise

évoque la carrière et la personnalité de Vivaldi, un compositeur auquel il dédie son nouvel album Amor Profano, édité en janvier 2008 chez Archiv

---

Andrea Marcon interprète Vivaldi Entretien vidéo avec Andrea Marcon, directeur de l’Orchestre Baroque de Venise (3/5): Portrait d’Antonio Vivaldi

Andrea Marcon, directeur de l’Orchestre Baroque de Venise évoque la carrière et la personnalité de Vivaldi, un compositeur auquel il dédie son nouvel album Amor Profano, édité en janvier 2008 chez Archiv

---

Herbert von Karajan (1908-1989). Portrait. Centenaire de la naissance

Le 5 avril 2008 marquera le centenaire de la naissance du chef d’orchestre le plus médiatisé du XXème siècle. Karajan qui fut

toujours pour Wilhelm Furtwängler (autrement plus généreux et humaniste, mais dont le défaut fut de paraître trop tôt sur la scène, avant l'essor du disque, vinyle et compact), le « petit k »… Est-il juste dans la persepctive de l'histoire d'aduler voire d'idôlatrer ainsi HVK?

Giacomo Puccini (1858-1924). Portrait

Né à Lucca le 22 décembre 1858, Giacomo Puccini est le dernier musicien de quatre générations d'artistes et d'interprètes qui ont voué leur vie à la musique. L'un de ses ascendants s'appela même Giacomo Puccini comme lui, il fut un proche du célèbre Padre Martini. Cinquième enfant d'une famille de sept, le jeune Puccini connaît à peine son père, il a à peine six ans, quand Michele Puccini, maître du chœur, et organiste dans l'Eglise San Martino, et enseignant de musique au collège Ponziano, meur

---

Giovanni Carestini (1705-1760). Portrait

Avec Farinelli, Carestini reste le castrat le plus adulé de son vivant et avec le temps, un mythe inaltéré: l'incarnation de la perfection vocale. Il incarne l'âge du chant, capable d'électriser les foules, de susciter de la part des compositeurs de son temps, des rôles taillés pour ses

possibilités exceptionnelles, en particulier selon le témoignage de Hasse. Pourtant si Farnielli eut droit à ses heures de reconnaissance, entre autres grâce au cinéma, la figure de Carestini demeure peu ou pas c