Orchestre Français des Jeunes. Jean-Claude Casadesus, direction Dijon, Le Duo. Auditorium. Jeudi 20 décembre 2007 à 20h

Fondé en 1982 par le Ministère de la culture, l'OFJ est un orchestre pépinière qui permet aux jeunes musiciens désirant se lancer dans la vie musicale professionnelle, de vivre l'expérience de la vie d'un orchestre, le temps de sessions formatrices, sous la conduite d'un chef renommé. D'ailleurs, la création en 2006 de l'Orchestre Français des Jeunes Baroque, répond à la même intention: favoriser et accompagner le désir des jeunes instrumentistes à devenir des musiciens professionnels

---

Concerts à Lyon. La sélection de décembre 2007. Par Dominique Dubreuil

Chaque mois, Dominique Dubreuil, correspondant permanent de classiquenews.com, sélectionne les concerts à Lyon et dans la région lyonnaise.

Concert du Quatuor Talich. Quatuors de Mendelssohn, Schubert, Janacek Lyon, Salle Molière. Les 11 et 12 décembre 2007

Les Pragois et les Tchèques en général ont une noble tradition de musique de chambre ; les écouter « chanter dans leur arbre généalogique » est toujours une expérience privilégiée. Celle que vivront les auditeurs qui se joindront aux abonnés de la S.M.C. lyonnaise : trois partitions capitales du romantisme et de la modernité sont retenues par le Quatuor Talich.

Concert Edith Canat de Chizy, Livre d’heures, Vega. Les Temps Modernes Lyon, église Saint-Pothin. Le 16 décembre 2007 à 18h30

La compositrice Edith Canat de Chizy confie au chœur de voix féminines Britten (Nicole Corti), à l’organiste Loïc Mallié et aux instrumentistes des Temps Modernes, la (re)création de son Livre d’heures, pour un concert à Lyon le 16 décembre 2007, écho de la parution simultanée d’un disque…

Dmitry Korchak, ténor. Marseille, Opéra. Du 26 décembre 2007 au 6 janvier 2008

Ténor lyrique, plus dramatique que léger, Dmitry Korchak, né en 1979, qui avoue ses affinités avec Mozart, Donizetti et Bellini, s’est fait remarqué en 2006 à Pesaro, au festival Rossini, dans le Stabat Mater. Il est revenu à l’été 2007, pour incarner le rôle de Giannetto, dans La Gazza Ladra, un caractère pour lequel, sous la baguette d’Alberto Zedda, le jeune chanteur a perfectionné encore et encore son agilité vocale…

Paris. Salle Pleyel, le 8 novembre 2007. Concert Sibelius. Orchestre Philharmonique de Los Angeles, Esa-Pekka Salonen.

Esa-Pekka Salonen concluait son cycle des sept Symphonies de Jean Sibelius par les Quatrième et Septième.

Emmanuel Chabrier: L’Etoile, 1877. Paris, Nîmes. Du 13 décembre 2007 au 11 janvier 2008

Chabrier reste pour le grand public surtout connu pour España (1883) qui fut dans sa carrière le premier succès important, reconnaissant le talent d’un compositeur original, absolument fasciné par la force suggestive de l’orchestre de Wagner. Pourtant, il y eut auparavant, L’Etoile, pur joyau lyrique, dans le genre de l’opéra-comique, aux Bouffes Parisiens le 28 novembre 1877

Dossier cd de Noël 2007: 15 coffrets incontournables pour les fêtes

Achetez malin. Voici notre sélection des 15 coffrets incontournables à recevoir ou à offrir pour les fêtes de Noël et du Nouvel An. Une belle boîte comme une malle à trésors: quoi de plus engageant? En version condensée ou en taille XXL,en 2, 3 , 12 et 24, 50 et jusqu’à 100 cd d’un coup! Mais révélation récente qui se confirme, la quantité annoncée ici égale la qualité!

Mendelssohn/Balanchine: A midsummer night’s dream Mezzo, du 30 décembre 2007 au 19 janvier 2008

Le russo-américain Georges Balanchine attendit 58 ans pour adapter A midsummer night’s dream de Mendelssohn en ballet. Le 17 janvier 1962 au New York City center of music and drama, le spectacle en deux actes (quand Britten compose son opéra en 1960 en trois actes), et 6 tableaux se dévoile devat la parterre: Balanchine a complété la musique de scène de Mendelssohn par ses ouvertures,…

Marc-Antoine Charpentier: Messe de Minuit et Magnificat. Franck-Emmanuel Comte Lyon, les 18, 19 et 20 décembre 2007

C’est le temps des célébrations musicales de Noël : le Concert lyonnais de l’Hostel-Dieu (F.E.Comte), ensemble vocal et instrumental centré sur la période classico-baroque, et spécialiste de la musique française XVIIe et XVIIIe (3 de ses

6 programmes de 2007-2008 sont consacrés à Charpentier, Bouzignac et Campra) se tourne vers le versant joyeux et plus intime de ces musiques du Grand Siècle.