

Giacomo Puccini: Tosca. Benoît Jacquot, 2001. Roberto Alagna, Angela Gheorghiu Mezzo, à partir du 27 décembre 2007 à 20h45

Benoît Jacquot réussit totalement l'écriture cinématographique adaptée à la scène lyrique. Au début, la caméra passe de façon fluide du studio d'enregistrement (images en noir et blanc) à l'église (Rome, Sant Andrea della Valle) où peint Cavaradossi, dont les colonnes de marbre semblent surgir du néant. Le parti pris de la lumière est l'autre élément clé de la réussite du film

Collection The Operas series (Emi Classics) Collection opéras à prix doux

A prix plafonnés, plutôt attractifs, la collection « The Operas series » propose plusieurs intégrales lyriques du fonds Emi. Le niveau moyen reste le principal argument, offrant ainsi dans un boîtier soigné avec livret explicatif (notice de la genèse et résumé des l'action par acte, pas de traduction du livret intégral qui est téléchargeable sur le site de la collection. Voir en fin d'article le lien direct) quelques versions mémorables. Parmi celles que nous avons remarquées, citons la Gioconda d

Benjamin Britten: A midsummer night's Dream (1960). Liceu de Barcelone, Harry Bicket Mezzo, du 29 décembre 2007 au 9 janvier 2008

Opéra en trois actes d'après la comédie de Shakespeare (1595-96), A midsummer night's dream plonge dans le monde du rêve et de la nuit, son mystère et sa pureté originelle. Le ténor Peter Pears, compagnon du compositeur adapte le livret et écrit le texte de l'opéra qui est créé à Aldeburgh le 11 juin 1960.

Dossier dvd de Noël 2007. Notre sélection des 10 dvd qui ont compté en 2007

Notre sélection des 10 dvd qui ont compté en 2007. 10 titres incontournables pour vos achats de Noël

Décibels: les 10 ans du magazine musical France Culture, les 15 et 22 décembre 2007 à 21h

En dépit de son titre, l'émission musicale de France Culture entend moins faire de bruit que de discerner des profils pertinents, dévoiler des personnalités atypiques mais actives, pointues autant qu'indispensables.

Hugo Reyne interprète Lully Entretiens vidéo avec Hugo Reyne, directeur de la Symphonie du Marais (5/5): Qui était réellement Lully?

Cinquième volet de nos entretiens avec Hugo Reyne: Qui était Jean-Baptiste Lully? Pourquoi lui dédier toute une collection monographique chez le label Accord: « Lully, musicien du Soleil »? Que lui devons nous? Bilan sur un musicien qui reste incompris ou tout au moins qui n'a toujours pas sa juste place, en particulier sur la scène lyrique...

Hugo Reyne interprète Lully Entretiens vidéo avec Hugo Reyne, directeur de la Symphonie du Marais (4/5): Les cinq parties de l'orchestre français

Dans la collaboration de Cavalli et du jeune Lully se confrontent deux mondes musicaux: à l'esthétique italienne des castrats italiens (écartés devant la Cour de France qui préfère les voix basses, de la féerie scénique, correspondent les ballets de Lully et l'orchestre français à cinq parties (quand celui cavallien en possède quatre, comme tous ses confrères italiens)...

Hugo Reyne interprète Lully Entretiens vidéo avec Hugo Reyne, directeur de la Symphonie du Marais (3/5): la collaboration Lully/Cavalli

Troisième volet de nos entretiens avec Hugo Reyne: précisions sur la collaboration entre les deux musiciens Lully et Cavalli, le ballet des 7 planètes (qui conclut l'opéra).

Comment Lully apprend de Cavalli l'écriture chorale à deux chœurs de quatre voix, principe polychoral emblématique de la tradition musicale vénitienne baroque...

Hugo Reyne interprète Lully Entretiens avec Hugo Reyne, directeur de la Symphonie du Maraïs (2/5): Ercole Amante de Lully/Cavalli. Genèse de l'opéra français

Dans ce deuxième volet de nos entretiens avec Hugo Reyne, sont évoqués l'oeuvre de Mazarin dans l'implantation de l'opéra italien en France, la genèse de l'opéra français et la rôle de Cambert... Puis le directeur de la Symphonie du Maraïs précise le contexte du mariage de Louis XIV, le voyage de la Cour jusqu'à Saint-Jean de Luz...

Hugo Reyne interprète Lully Entretiens vidéo avec Hugo

Reyne (1/5) : Les 20 ans de la Simphonie du Marais

En novembre 2007, nous avons rencontré Hugo Reyne, directeur musical de l'ensemble baroque La Simphonie du Marais, qui fête cette année ses 20 ans. Pour Accord, Hugo Reyne enregistre la collection dédiée à l'oeuvre de Jean-Baptiste Lully: « Lully musicien du Soleil ». Le nouveau volume édité à l'automne 2007, met en lumière la collaboration du musicien français d'origine florentine, avec l'illustre Francesco Cavalli