Entretien vidéo avec Cecilia Bartoli (1): diva collectionneuse

Dans ce premier volet, Cecilia Bartoli présente les pièces de sa collection des objets ayant appartenu ou représentant la diva romantique Maria Malibran, en particulier le portrait de la cantatrice alors qu'elle était arrivée en Italie. Portrait en pied, à l'éventail avec une fleur de camélia en second plan, qui porte aujourd'hui son nom: Camelia Malibrani…

Jean Sibelius: Symphonie n°2. Los Angeles Philharmonic. Esa-Pekka Salonen, direction DG concert

Composée en février et mars 1901, après son poème symphonique Finlandia, la Deuxième Symphonie n°2 en ré majeur, opus 43, est la plus connue des opus symphoniques de Sibelius, conçue lors d'une séjour en Italie à Rapallo. Les partisans de l'indépendance la considèrent rapidemment comme un chant nationaliste (en particulier grâce à son chant triomphal obtenu après une lutte âpre qui requiert toutes les ressources des instrumentistes), qui sur le plan des caractères et des climats se montre comme

Cecilia Bartoli, mezzo-soprano. Entretien radiophonique Radio classique. Mercredi 26 décembre 2007 à 14h

A 41 ans, la diva romaine, Cecilia Bartoli, suit les pas de Maria Malibran, l'étoile du chant romantique dont 2008, marque le bicentenaire de la naissance… à Paris. Le 24 mars précisément. D'une voix à l'autre, d'une diva à l'autre, se répond un même idéal du chant, une même exigence, une même religion: la musique. Dans le studio de Radio Classique, la cantatrice qui a sorti en septembre 2007, un album étonnant, intitulé sobrement « Maria » (en hommage à Maria Malibran, 1 cd Decca), se livre ave

Evasion à Lyon. La scène baroque (7): Conclusion, Des portions de ciel clairsemées?

Car il apparaît assez clairement un sous-emploi local des capacités musiciennes de haut niveau (ainsi Céladon ne donne en 2007-8 que 2 concerts à Lyon). On pourrait par ailleurs se servir davantage de l'étonnant patrimoine pictural et

décoratif du Musée des Beaux-Arts (qui a une salle de concerts moderne) pour un dialogue redevenu organisé entre les arts de l'œil et ceux de l'oreille.

Evasion à Lyon. La scène baroque (6): Acte V, Un rayonnement pédagogique

En réalité, toute cette galaxie où « ça s'allume » et parfois « ça s'éteint », (ou encore ça clignote, comme pour les travaux de Rémy Fombon antérieurement dans le cadre d'un Institut de Musique Sacrée) s'alimente au foyer de l'enseignement conservatorial : Ecole de Musique de Villeurbanne, Conservatoire (ex national de région) de Lyon, et surtout CNSMD…

Evasion à Lyon. La scène baroque: (5): Acte IV, De Boréades en Céladon…

Et il y a place, en ce ciel baroque, pour d'autres étoiles « émettrices » de plus modeste envergure. Ainsi peut-on le dire pour au moins deux petits ensembles chambristes, à géométrie et modalités variables.

Evasion à Lyon. La scène baroque (4): Acte III, Un Hostel-Dieu hors les murs

Toute autre est évidemment, d'intentions et d'actions, la planète Hostel-Dieu (le groupe a gardé l'orthographe ancienne), qui après s'être identifiée à la Chapelle du vénérable Hôpital, a dû en quitter les lieux, sans que la municipalité ait pris une décision identique à celle de la Trinité.

Evasion à Lyon. La scène baroque (3): Acte II, Un Saint-Marc de Venise sur la presqu'île lyonnaise?

Nous voici donc reportés à la première constellation, qui a l'immense avantage de briller dans un lieu parfaitement adéquat au projet et à sa réalisation. Il s'agit de la Chapelle de la Trinité, où tous les ans a lieu un Festival nommé Baroque. Cette situation est la résultante d'efforts persévérants, commencés il y a un quart de siècle par une équipe réunie autour d'Eric Desnoues

Evasion à Lyon: la scène baroque (2): Acte I: Des planètes affaiblies

Donc, une carte du ciel. Mais il faut là commencer par une planète d'éclat aujourd'hui très affaibli, celle de l'Opéra, qui brilla d'une si vive lumière à la 2nde époque de l'Opéra Nouveau (Louis Erlo, Jean-Pierre Brossmann) quand fut confiée à un membre éminent de la Baroquie européenne la direction musicale même de la Maison lyonnaise.

Evasion à Lyon. Musique baroque: état des lieux

Existe-t-il une scène baroque à Lyon? En une vision globale, qu'avons nous dans le paysage baroque lyonnais? Une situation qui ici comme ailleurs singularise l'implantation encore confidentielle du répertoire ancien… Aucune programmation d'envergure à l'affiche des grandes machines que sont l'Opéra et l'Auditorium. Pourtant les lieux ne manquent pas ni les initiateurs, ardents défenseurs de la lyre baroque: Eric Desnoues, Franck-Emmanuel Comte…