# Franz Schubert (1797-1828): les oeuvres pour piano

Du 30 janvier au 3 février 2008, la Folle Journée Nantaise dévoile l'applomb singulier de Franz Schubert, « dans tous ses états ». En écho avec l'actualité Schubertienne, Lucas Irom présente la place particulière du piano schubertien. Comète sans filiation ou oeuvre en résonances avec Mozart, Haydn, Beethoven? Si Schubert fut un piètre pianiste, il compose cependant une oeuvre déconcertante pas ses champs/chants intérieurs, où la liberté subjective, la modulation harmonique, les passages en ti

---

# Joseph Haydn: La Création (Vienne, 1798). Versions allemande (William Christie), anglaise (Paul McCreesh)

Janvier 2008, l'oratorio le plus célèbre et le plus estimé de Haydn, et pour cause, est l'objet de deux parutions discographiques, l'une sous la direction de Paul McCreesh pour le label Archiv, l'autre, sous la baguette de William Christie chez Virgin classics.
Que penser de ces deux nouvelles versions, chacune classable aux rayonnages des lectures sur instruments d'époques…

# Paris. Invalides, lundi 17 décembre 2007. Concert Philippe Régana, hautbois. Cycle « Musiciens de demain ». Schuman, Britten, Régana

Avec « Coups de Canon(s) », la scène instrumentale, pourtant réduite (hautbois, piano et percussions), se fait théâtre et dramaturgie de la mémoire. En plus des coups implacables fendant l’air, le chant du hautbois entonne une prière intense qui exprime ici ce qui est jeu: la vie des hommes, le sang des combattants, tombés, terrassés sur le front des batailles meurtrières. Aux instruments, s’accordent les voix des trois interprètes, récits chevauchés, en écho et là aussi réitérés.

# France 3: soirs de fête! Casse-Noisette, Karajan, La Vie parisienne Du 25 décembre

# 2007 au 5 janvier 2008

Trois soirs exceptionnels sur France 3, pour les fêtes de fin d’année…

---

# ProQuartet, Forum Voix étouffées. Paris, Sénat et Invalides. Les 19 et 28 janvier 2008

En janvier 2008, le Forum Voix étouffées s’intéresse aux compositeurs et aux inteprètes qui ont subi les sévices de la politique culturelle et raciale du IIIème Reich. Deux concerts et un colloque mettront en lumière de nombreuses oeuvres méconnues et depuis leur mise à l’index, frappées par l’oubli. L’association ProQuartet participe activement à l’événement parisien…

---

# Georg Friedrich Haendel: Giulio Cesare in Egitto, 1724 Bruxelles, La Monnaie. Du 20

# janvier au 3 février 2008

La cinquième partition lyrique de Haendel, créée au King’s Theater de Haymarket, le 20 février 1724, a été conçue pour la Royal Academy of music. L’ouvrage illustre l’apothéose lyrique d’un musicien né Saxon, qui a fait ses classes en Italie pour maîtriser l’écriture opératique, dans le registre de l’opéra seria, afin de conquérir le marché londonien.

---

# Edouard Lalo: Le Roi d’Ys, 1888 Liège, Opéra Royal de Wallonie. Du 28 mars au 5 avril 2008

Le chef-d’oeuvre breton et maritime de Lalo, partition ô combien raffinée qu’il faut traiter avec tous les égards nécessaires, ni dans la lourdeur ni dans l’emphase pour en exprimer la force et la poésie wagnérienne, fait escale à Liège, après avoir scintillé sous le plafond du Capitole de Toulouse, en octobre 2007.

---

# Alban Berg, Wozzeck (1925)

# Bruxelles, La Monnaie. Du 26 février au 9 mars 2008

L’opéra de Berg, la pièce de Büchner.Wozzeck de Berg s’inspire d’un drame véridique survenu en 1821 à Leipzig : à l’origine le soldat Woyzeck est décapité pour avoir poignardé sa maîtresse, en août 1824. Avant de mourir en 1837, Georges Büchner rédige sa pièce que Berg découvre en mai 1914 à Vienne. Après trois années de travail, le compositeur parachève son oeuvre, de 1917 à 1922.

---

# Orchestre des Pays de la Loire. Musiques française et slave Lombard, Karabtchevsky. Du 9 janvier au 16 février 2008

Programmes ambitieux pour le début 2008. L’orchestre national des Pays de la Loire aborde deux cycles de concerts particulièrement denses, l’un de musique française sous la direction d’Alain Lombard, le second de musique slave sous la direction de son chef atittré, Isaac Karabtchevsky. Présentation des deux maestros…

---

# Andrea Marcon interprète Vivaldi Entretien vidéo avec Andrea Marcon, directeur de l’Orchestre Baroque de Venise (1/5): le programme de l’album « Amor Profano »

Premier volet de nos entretiens vidéo avec Andrea Marcon, directeur de l’Orchestre Baroque de Venise. Présentation du programme du nouvel album « Amor Profano » (janvier 2008)