Nicholas Angelich, piano. Schumann, Brahms Bruxelles, Bozar. Lundi 28 janvier 2008 à 20h

Dans ce récital bruxellois, le pianiste américain, français d'adoption en abordant deux génies du romantisme allemand dont les oeuvres se répondent en une filiation ténue, devrait déployer son étonnante maîtrise d'un legato poète voire enchanteur qui cisèle aussi la beauté du son et la subtilité des passages dynamiques.

George Balanchine: Joyaux (Jewels, 1967). Corps de ballet de l'Opéra de Paris Mezzo, du 6 janvier au 8 février 2008

Jewels ou joyaux est un ballet créé en 1967 à New York, inspiré par les vitrines des joaillers de la Cinquième avenue, en particulier des modèles de la maison Van Cleef & Arpels. Composé en triptyque, la chorégraphie célèbre les trois écoles de danses et les 3 villes qui ont compté dans la carrière et la formation musicale du chorégraphe…

Richard Wagner: Siegfried (1876). Opéra de Lyon (octobre 2007) France Musique, samedi 12 janvier 2008 à 19h

Siegfried ne connaît pas la peur. Sa mère, Sieglinde, le confie à Mime, un forgeron, particulièrement pleutre et pervers, qui l'élève au coeur de la forêt. Adolescent, Siegfried s'émancipe, forge l'épée (Notung) avec laquelle il tue le dragon Fafner (ex-géant dans l'Or du Rhin, et lui-même meurtrier de son frère Fasold)

Giacomo Puccini: Madame Butterfly, 1904. Documentaire Mezzo, du 15 janvier au 12 février 2008

Documentaire (2003) de Marie Blanc-Hermeline. Le documentaire met en avant la justesse de la musique de Puccini dont le dessein souhaite dévoiler l'activité du psychisme sous-jacent. De fait, jusqu'à la dernière scène, Cio Cio San, espère, attend, vit dans son fort intérieur tous les événements qui se

pressent.

Giacomo Puccini: Madame Butterfly (1904). Film d’opéra Frédéric Mitterrand. Mezzo du 15 janvier au 12 février 2008

Filtrée par une lumière superbe, dans les maquillages et les costumes habiles, la cantatrice reste d’un bout à l’autre, bouleversante voire mémorable. Voilà qui dans le sillon du Don Giovanni de Losey, et plus tard, Tosca de Jacquot, inscrit cette Butterfly Miterrandienne dans les annales du film d’opéra. Le ton est juste: poétique, suggestif, sans fioriture…

Jean-Baptiste Lully: Cadmus, Thésée Paris, Opéra-Comique, Tce. Du 21 janvier au 29 février 2008

Deux tragédies lullystes en ce début 2008? Le palmarès relève

d’un record car sur les scènes lyriques, les opéras de Lully comme ceux de Rameau demeurent illégitimement absents. La Capitale française marquerait-elle un grand retour de l’opéra baroque versaillais?

Liège. Opéra Royal de Wallonie. Jacques Offenbach: La Vie Parisienne. Compagnie Jérôme Savary. Rani Calderon, direction

Voilà donc un beau spectacle virevoltant pour les fêtes de la fin d’année – qui, ne fût-ce que par son climat, ses événements et ses erreurs de casting, n’y ont jamais aussi peu ressemblé – dans une époque plus lourde, plus sérieuse, plus grave, que le Second Empire, mais qui, par la grâce de ses cinq actes, du jeu des acteurs, chanteurs, danseurs, les allusions discrètes à la vie contemporaine des spectateurs, n’en est que plus salutaire.

Orchestre des Champs Elysées.

Philippe Herreweghe Mahler et Bruckner. Paris et Bruxelles, les 17 et 18 février 2008

Sur le plan musical, il est juste de considéré les Rückert-Lieder comme l'un des sommets du lied mahlérien: le compositeur peut d'autant mieux s'adonner à son métier compositionnel qu'il dispose à présent d'un lieu « saint » pour écrire et composer, au milieu du motif naturel: sa maison à Maiernigg et son petit « atelier » ou Häuschen, dans lequel il conçoit son cycle symphonique, comme « isolé du monde », tout en étant au coeur de la Nature

---

Giaochino Rossini: Le Comte Ory, 1828 France Musique, samedi 5 janvier 2008 à 19h

Le Comte Ory s'inspire d'une ancienne romance picarde et grivoise, le Comte Orry et les nonnes de Farmoutiers, proche du texte piaquant et parfois déculotté des Pièces intéressantes et peu connues pour servir à l'histoire et la littérature écrites entre 1781 et 1790 par Pierre-Antoine de La Place. En décembre 1816, sous la plume des librettistes Eugène Scribe et Charles-Gaspard Delestre-Poirson,

---

Jacques Offenbach: les opérettes France Musique, du 31 décembre 2007 au 4 janvier 2008, de 9h à 10h

Jean-Christophe Keck, chef d’orchestre (atittré des concerts Offenbach de l’orchestre Pasdeloup), compositeur mais aussi musicologue et en particulier passionné par le théâtre de Jacques Offenbach, oeuvre pour la plus juste connaissance des partitions du musicien. Il s’agit comme pour la musique baroque de retrouver les partiques justes, contre les habitudes qui ont dénaturé le propos d’origine et le style réel de l’époque d’Offenbach