

Georg Friedrich Haendel: Giulio Cesare in Egitto, 1724 Bruxelles, La Monnaie. Du 20 janvier au 3 février 2008

La cinquième partition lyrique de Haendel, créée au King's Theater de Haymarket, le 20 février 1724, a été conçue pour la Royal Academy of music. L'ouvrage illustre l'apothéose lyrique d'un musicien né Saxon, qui a fait ses classes en Italie pour maîtriser l'écriture opératique, dans le registre de l'opéra seria, afin de conquérir le marché londonien.

Edouard Lalo: Le Roi d'Ys, 1888 Liège, Opéra Royal de Wallonie. Du 28 mars au 5 avril 2008

Le chef-d'oeuvre breton et maritime de Lalo, partition ô combien raffinée qu'il faut traiter avec tous les égards nécessaires, ni dans la lourdeur ni dans l'emphase pour en exprimer la force et la poésie wagnérienne, fait escale à Liège, après avoir scintillé sous le plafond du Capitole de Toulouse, en octobre 2007.

Alban Berg, Wozzeck (1925) Bruxelles, La Monnaie. Du 26 février au 9 mars 2008

L'opéra de Berg, la pièce de Büchner. Wozzeck de Berg s'inspire d'un drame véridique survenu en 1821 à Leipzig : à l'origine le soldat Woyzeck est décapité pour avoir poignardé sa maîtresse, en août 1824. Avant de mourir en 1837, Georges Büchner rédige sa pièce que Berg découvre en mai 1914 à Vienne. Après trois années de travail, le compositeur parachève son oeuvre, de 1917 à 1922.

Orchestre des Pays de la Loire. Musiques française et slave Lombard, Karabtchevsky. Du 9 janvier au 16 février 2008

Programmes ambitieux pour le début 2008. L'orchestre national des Pays de la Loire aborde deux cycles de concerts particulièrement denses, l'un de musique française sous la direction d'Alain Lombard, le second de musique slave sous la direction de son chef atitré, Isaac Karabtchevsky. Présentation des deux maestros...

Andrea Marcon interprète Vivaldi Entretien vidéo avec Andrea Marcon, directeur de l'Orchestre Baroque de Venise (1/5) : le programme de l'album « Amor Profano »

Premier volet de nos entretiens vidéo avec Andrea Marcon, directeur de l'Orchestre Baroque de Venise. Présentation du programme du nouvel album « Amor Profano » (janvier 2008)

Entretien vidéo avec Cecilia Bartoli (1) : diva collectionneuse

Dans ce premier volet, Cecilia Bartoli présente les pièces de sa collection des objets ayant appartenu ou représentant la diva romantique Maria Malibran, en particulier le portrait de la cantatrice alors qu'elle était arrivée en Italie. Portrait en pied, à l'éventail avec une fleur de camélia en second plan, qui porte aujourd'hui son nom: Camelia Malibrani...

Jean Sibelius: Symphonie n°2. Los Angeles Philharmonic. Esa-Pekka Salonen, direction DG concert

Composée en février et mars 1901, après son poème symphonique Finlandia, la Deuxième Symphonie n°2 en ré majeur, opus 43, est la plus connue des opus symphoniques de Sibelius, conçue lors d'un séjour en Italie à Rapallo. Les partisans de l'indépendance la considèrent rapidement comme un chant nationaliste (en particulier grâce à son chant triomphal obtenu après une lutte âpre qui requiert toutes les ressources des instrumentistes), qui sur le plan des caractères et des climats se montre comme

**Cecilia Bartoli, mezzo-
soprano. Entretien
radiophonique Radio
classique. Mercredi 26
décembre 2007 à 14h**

A 41 ans, la diva romaine, Cecilia Bartoli, suit les pas de Maria Malibran, l'étoile du chant romantique dont 2008, marque

le bicentenaire de la naissance... à Paris. Le 24 mars précisément. D'une voix à l'autre, d'une diva à l'autre, se répond un même idéal du chant, une même exigence, une même religion: la musique. Dans le studio de Radio Classique, la cantatrice qui a sorti en septembre 2007, un album étonnant, intitulé sobrement « Maria » (en hommage à Maria Malibran, 1 cd Decca), se livre ave

Evasion à Lyon. La scène baroque (7): Conclusion, Des portions de ciel clairsemées?

Car il apparaît assez clairement un sous-emploi local des capacités musicales de haut niveau (ainsi Céladon ne donne en 2007-8 que 2 concerts à Lyon). On pourrait par ailleurs se servir davantage de l'étonnant patrimoine pictural et décoratif du Musée des Beaux-Arts (qui a une salle de concerts moderne) pour un dialogue redevenu organisé entre les arts de l'œil et ceux de l'oreille.

Evasion à Lyon. La scène baroque (6): Acte V, Un

rayonnement pédagogique

En réalité, toute cette galaxie où « ça s'allume » et parfois « ça s'éteint », (ou encore ça clignote, comme pour les travaux de Rémy Fombon antérieurement dans le cadre d'un Institut de Musique Sacrée) s'alimente au foyer de l'enseignement conservatorial : Ecole de Musique de Villeurbanne, Conservatoire (ex national de région) de Lyon, et surtout CNSMD...