Giuseppe Verdi: Il Trovatore (Le Trouvère), 1853. Festival de Bregenz 2006 Mezzo, à partir du 25 janvier 2008 à 17h

Le décor industriel imaginé par Paul Steinberg qui cite une raffinerie de pétrole, bien loin d'être décalé par rapport à l'action, offre un support idéal à la multiciplicité des scènes et des climats. La citadelle de métal renforce très habilement l'action originelle du Moyen Age espagnole, dans un vaste cadre chaotique qui convoque magie, fantastique et tragédie…

Opéra Théâtre de Saint-Etienne: programme d'Ariane de Jules Massenet 9 ème Festival Massenet (novembre 2008)

le 9 ème festival Massenet (créé en 1990) battait son plein, remettant à l'honneur les ouvrages méconnus du compositeur français dont cette Ariane, « opéra rare », créé en 1906 sur la scène de l'Opéra de Paris. L'ouvrage en cinq actes, selon un découpage emblématique du genre académique, est l'objet de

ce très complet opuscule qui souligne l’engagement de la scène de Saint-Etienne pour la redécouverte du musicien et de son oeuvre lyrique.

Salvatore Licitra, ténor. Pagliacci, Cavalleria Rusticana (Gênes, 2007) Mezzo, du 9 janvier au 16 février 2008

Salvatore Licitra est un ténor que n’a pas peur des défis. C’est lui qui remplace au pied levé Luciano Pavaroti, lors de ses adieux annoncés au Met à New York en mai 2002, dans une Tosca qui signe sa révélation au grand public (11 mai 2002), à l’âge de 33 ans. L’artiste né suisse né à Berne en 1968, de parents d’origine sicilienne, était alors protégé de Ricardo Muti, une jeune étoile scaligène sans rayonnement européen. Aujourd’hui à 38 ans, son aisance scénique n’a pas faibli, ni son timbre,

---

Richard Wagner: Siegfried,

1876 France Musique, samedi 12 janvier 2008 à 19h

Siegfried suspend le temps de son déroulement scénique, le sujet central du cycle: la fin des illusions, la mise à mort du héros et au-delà, des causes qui ont conduit à sa perte. Wagner analysera dans la Journée suivante (et dernière), Le Crépuscule des Dieux, la perte de l'innocence chez celui qui ne connaît pas la peur, mais qui doué outre d'une vaillance à toute épreuve, est aussi alourdi d'une grande naïveté.

Diana Damrau, soprano. Jérémie Rhorer, chef d'orchestre. Salieri, Righini, Mozart Radio Classique, Jeudi 24 janvier 2008 à 20h

La soprano coloratoure Diana Damrau occupe scène et actualité discographique grâce à un récital lyrique paru en janvier 2008, dédié au duo Salieri/Mozart, avec la complicité du Cercle de l'Harmonie dirigé par Jérémie Rhorer. Diana Damrau connaît bien le théâtre d'Antonio Salieri (1750-1825) pour avoir participé à deux productions lyriques dévoilant le théâtre du rival de Mozart à Vienne : Cublai (Würzburg, 1998) puis pour la réouverture de La Scala en 2004, L'Europa Riconosciuta (1774, créée pou

Carl-Maria von Weber: Der Freischütz, 1821 Radio Classique, dimanche 27 janvier 2008 à 21h

Chasseurs manipulés, forêt profonde, symbole de l'activité des forces inconscientes, invocation à Satan, balles magiques… Tout dans Le Freischütz répond à l'appel au fantastique et à la féerie surnaturelle proclamé par Hoffmann. En Weber, l'opéra romantique allemand a trouvé son meilleur ambassadeur: mieux, Weber, acclamé aux quatre coins de l'Europe, prépare le théâtre de Wagner qui lui succède à Dresde…

Franz Schubert (1797-1828): biographie

Seraph Franz Schubert, né le 31 janvier 1797 dans un faubourg de Vienne est le douzième enfant d'un couple d'humbles et de modestes gens: son père, d'origine morave est maître d'école et sa mère, silésienne, servante. Formé dans le cercle familial à la musique, au violon (son père), au piano (son frèer), il chante en soprano à l'église et tient parfois l'orgue. La musique est une pratique cultivée au foyer, et entre soi: au sein du Quatuor familial, il tient comme Mozart, la partie centrale, cel

Tôn-Thât Tiêt (né en 1933), biographie

Professeur de musique au Vietnam, Tôn-Thât Tiêt rejoint la France, en 1958, pour y achever sa formation musicale, en particulier ses capacités compositionnelles à Paris où il suit l'enseignement du contrepoint, de la fugue, de l'harmonie auprès d'André Jolivet, au Conservatoire de Paris. Il y assimile l'écriture sérielle et à partir de 1966, s'engage vers d'autres voies. C'est que l'apprentissage en France s'avère décisif pour l'acquisition d'une langage propre, en affinité avec l'identité asiat

Alessandro Stradella: San Giovanni Battista (Rome, 1675) Alessandro de Marchi (1 cd Hyperion)

On ne saurait trop saluer l'intuition d'Alessandro de Marchi de déterrer la partition du San Giovanni Battista, composée à Rome en 1675, tenue par son auteur pour sa meilleure oeuvre et estimée ensuite par Haendel. C'est dire assez la qualité de l'oeuvre du compositeur de 36 ans, alors en pleine possession de ses moyens.

Agenda Lyonnais: sélection des concerts événements 2009. Festivals, récitals, opéras et programmes symphoniques

Evenements de musique (festivals, opéras…): sélection des concerts à Lyon et dans sa région, en 2009