

# **Jean-Baptiste Lully: Cadmus, Thésée Paris, Opéra-Comique, Tce. Du 21 janvier au 29 février 2008**

Deux tragédies lullystes en ce début 2008? Le palmarès relève d'un record car sur les scènes lyriques, les opéras de Lully comme ceux de Rameau demeurent illégitimement absents. La Capitale française marquerait-elle un grand retour de l'opéra baroque versaillais?

---

## **Liège. Opéra Royal de Wallonie. Jacques Offenbach: La Vie Parisienne. Compagnie Jérôme Savary. Rani Calderon, direction**

Voilà donc un beau spectacle virevoltant pour les fêtes de la fin d'année – qui, ne fût-ce que par son climat, ses événements et ses erreurs de casting, n'y ont jamais aussi peu ressemblé – dans une époque plus lourde, plus sérieuse, plus grave, que le Second Empire, mais qui, par la grâce de ses cinq actes, du jeu des acteurs, chanteurs, danseurs, les allusions discrètes à la vie contemporaine des spectateurs, n'en est que plus salubre.

---

# **Orchestre des Champs Elysées. Philippe Herreweghe Mahler et Bruckner. Paris et Bruxelles, les 17 et 18 février 2008**

Sur le plan musical, il est juste de considérer les Rückert-Lieder comme l'un des sommets du lied mahlérien: le compositeur peut d'autant mieux s'adonner à son métier compositionnel qu'il dispose à présent d'un lieu « saint » pour écrire et composer, au milieu du motif naturel: sa maison à Maiernigg et son petit « atelier » ou Häuschen, dans lequel il conçoit son cycle symphonique, comme « isolé du monde », tout en étant au coeur de la Nature

---

# **Giaochino Rossini: Le Comte Ory, 1828 France Musique, samedi 5 janvier 2008 à 19h**

Le Comte Ory s'inspire d'une ancienne romance picarde et grivoise, le Comte Orry et les nonnes de Farmoutiers, proche du texte piaquant et parfois déculotté des Pièces intéressantes et peu connues pour servir à l'histoire et la littérature écrites entre 1781 et 1790 par Pierre-Antoine de La Place. En décembre 1816, sous la plume des librettistes Eugène Scribe et Charles-Gaspard Delestre-Poirson,

---

# **Jacques Offenbach: les opérettes France Musique, du 31 décembre 2007 au 4 janvier 2008, de 9h à 10h**

Jean-Christophe Keck, chef d'orchestre (atitré des concerts Offenbach de l'orchestre Pasdeloup), compositeur mais aussi musicologue et en particulier passionné par le théâtre de Jacques Offenbach, oeuvre pour la plus juste connaissance des partitions du musicien. Il s'agit comme pour la musique baroque de retrouver les partiques justes, contre les habitudes qui ont dénaturé le propos d'origine et le style réel de l'époque d'Offenbach

---

# **Franz Schubert (1797-1828): les oeuvres pour piano**

Du 30 janvier au 3 février 2008, la Folle Journée Nantaise dévoile l'aplomb singulier de Franz Schubert, « dans tous ses états ». En écho avec l'actualité Schubertienne, Lucas Irom présente la place particulière du piano schubertien. Comète sans filiation ou oeuvre en résonances avec Mozart, Haydn, Beethoven? Si Schubert fut un piètre pianiste, il compose cependant une oeuvre déconcertante pas ses champs/chants intérieurs, où la liberté subjective, la modulation harmonique, les passages en ti

---

# **Joseph Haydn: La Création (Vienne, 1798). Versions allemande (William Christie), anglaise (Paul McCreesh)**

Janvier 2008, l'oratorio le plus célèbre et le plus estimé de Haydn, et pour cause, est l'objet de deux parutions discographiques, l'une sous la direction de Paul McCreesh pour le label Archiv, l'autre, sous la baguette de William Christie chez Virgin classics.

Que penser de ces deux nouvelles versions, chacune classable aux rayonnages des lectures sur instruments d'époques...

---

## **Paris. Invalides, lundi 17 décembre 2007. Concert Philippe Régana, hautbois. Cycle « Musiciens de demain ». Schuman, Britten, Régana**

Avec « Coups de Canon(s) », la scène instrumentale, pourtant réduite (hautbois, piano et percussions), se fait théâtre et

dramaturgie de la mémoire. En plus des coups implacables fendant l'air, le chant du hautbois entonne une prière intense qui exprime ici ce qui est jeu: la vie des hommes, le sang des combattants, tombés, terrassés sur le front des batailles meurtrières. Aux instruments, s'accordent les voix des trois interprètes, récits chevauchés, en écho et là aussi réitérés.

---

## **France 3: soirs de fête! Casse-Noisette, Karajan, La Vie parisienne Du 25 décembre 2007 au 5 janvier 2008**

Trois soirs exceptionnels sur France 3, pour les fêtes de fin d'année...

---

## **ProQuartet, Forum Voix étouffées. Paris, Sénat et Invalides. Les 19 et 28 janvier 2008**

En janvier 2008, le Forum Voix étouffées s'intéresse aux compositeurs et aux interprètes qui ont subi les sévices de la politique culturelle et raciale du IIIème Reich. Deux concerts

et un colloque mettront en lumière de nombreuses oeuvres méconnues et depuis leur mise à l'index, frappées par l'oubli. L'association ProQuartet participe activement à l'événement parisien...