

Claude Debussy: La Mer, trois esquisses symphoniques (1905)

La Mer, esquisses symphoniques est créée à Paris, aux concerts lamoureux, le 15 octobre de la même année. Critique et public sont froids et Debussy dirigeant lui-même la paritition aux Concerts Colonne, le 19 janvier 1908, suscite enfin un juste enthousiasme...

Alban Berg Quartett. Tournée d'adieux Paris, Dijon. Les 30 janvier et 2 février 2008 à 20h

A Dijon, le Quatuor Alban Berg joue les trois compositeurs qu'il avait abordé il y a 37 ans, lors de son premier concert viennois: Haydn, Berg et beethoven. Le programme met en scène le dernier Haydn dans son Quatuor en sol majeur (1799), contemporain de ses ultimes chefs d'oeuvres (La Création, Les Saisons),...

Quartiers d'Hiver de Labeaume

(07). Trio Elysée et Michel Moraguès Saint-Alban - Auriolles, vendredi 11 janvier 2008 à 20h30

A Labeaume, Quartiers d'Hiver joue les prolongations par des concerts en différents villages de la Basse Ardèche : le Trio Elysée et Michel Moraguès clôturent la saison d'automne-hiver avec 4 compositeurs, du classicisme au modernisme.

Anton Bruckner: Symphonie n°5

Bruckner n'eut jamais la possibilité d'écouter en création son opus symphonique le plus mystique et le plus colossal (durée indicative: 1h20mn). Amorcée dès 1875, achevée en 1878, la partition sans reprises ni modifications

Jacques Rouché (1862-1957). Mécène et directeur de l'Opéra de Paris

Né le 16 novembre 1862 à Lunel (Hérault) et mort à Paris le 9 novembre 1957, Jacques Rouché reste la champion d'une double réussite dont l'alliance idéalement menée, demeure la

réalisation d'un fantôme pour tout entrepreneur ambitieux: comme industriel, il reprend et développe au-delà des objectifs, la fabrique des parfums Piver.

Nicholas Angelich, piano. Schumann, Brahms Bruxelles, Bozar. Lundi 28 janvier 2008 à 20h

Dans ce récital bruxellois, le pianiste américain, français d'adoption en abordant deux génies du romantisme allemand dont les oeuvres se répondent en une filiation ténue, devrait déployer son étonnante maîtrise d'un legato poète voire enchanteur qui cisèle aussi la beauté du son et la subtilité des passages dynamiques.

George Balanchine: Joyaux (Jewels, 1967). Corps de ballet de l'Opéra de Paris Mezzo, du 6 janvier au 8

février 2008

Jewels ou bijoux est un ballet créé en 1967 à New York, inspiré par les vitrines des joailliers de la Cinquième avenue, en particulier des modèles de la maison Van Cleef & Arpels. Composé en triptyque, la chorégraphie célèbre les trois écoles de danses et les 3 villes qui ont compté dans la carrière et la formation musicale du chorégraphe...

**Richard Wagner: Siegfried
(1876). Opéra de Lyon
(octobre 2007) France
Musique, samedi 12 janvier
2008 à 19h**

Siegfried ne connaît pas la peur. Sa mère, Sieglinde, le confie à Mime, un forgeron, particulièrement pleutre et pervers, qui l'élève au coeur de la forêt. Adolescent, Siegfried s'émancipe, forge l'épée (Notung) avec laquelle il tue le dragon Fafner (ex-géant dans l'Or du Rhin, et lui-même meurtrier de son frère Fasold)

Giacomo Puccini: Madame Butterfly, 1904. Documentaire Mezzo, du 15 janvier au 12 février 2008

Documentaire (2003) de Marie Blanc-Hermeline. Le documentaire met en avant la justesse de la musique de Puccini dont le dessein souhaite dévoiler l'activité du psychisme sous-jacent. De fait, jusqu'à la dernière scène, Cio Cio San, espère, attend, vit dans son fort intérieur tous les événements qui se pressent.

Giacomo Puccini: Madame Butterfly (1904). Film d'opéra Frédéric Mitterrand. Mezzo du 15 janvier au 12 février 2008

Filtrée par une lumière superbe, dans les maquillages et les costumes habiles, la cantatrice reste d'un bout à l'autre, bouleversante voire mémorable. Voilà qui dans le sillon du Don Giovanni de Losey, et plus tard, Tosca de Jacquot, inscrit cette Butterfly Mitterrandienne dans les annales du film d'opéra. Le ton est juste: poétique, suggestif, sans fioriture...