Jean-François Zygel, piano: télé, concerts, radio, dvd… Actualités 2008- 2009

Pour lui, il ne suffit pas d'être exposé à la culture, de voir des peinture et d'écouter en concert des partitions de musique classique pour contracter le virus de la culture: aimer l'art signifie le comprendre. Il faut donc nécessairement passer par une explication … Jean-François Zygel est un pédagogue né: il a le démon du partage et de la générosité…

Georg Friedrich Haendel: Giulio Cesare in Egitto, 1724 Bruxelles, La Monnaie. Janvier/février 2008. Jacobs / Herrmann

La production dirigée par René Jacobs et scénographiée par le couple Herrmann, a été créée au Nederlandse Opera d'Amsterdam en 2001. Les spectateurs du théâtre bruxellois retrouveront le duo des metteurs en scène Karl-Ernst & Ursel Herrmann, familiers du lieu depuis leur première production locale à l'invitation de Gérard Mortier, en 1982 dans une Clemenza di Tito de Mozart, particulièrement acclamée et pertinente, qui d'ailleurs reprise à Bruxelles puis Paris, a montré sa longévité moderne

Georg Friedrich Haendel: Giulio Cesare in Egitto, 1724 Bruxelles, La Monnaie. Du 20 janvier au 7 février 2008

En composant Giulio Cesare (1724), George Frideric Haendel (1685-1759), laisse un modèle du genre opera seria : un ouvrage qui outre la séduction de sa forme et l'efficacité de sa construction dramatique, doit au sujet lui-même et aux caractères convoqués d'être surtout une fresque psychologique fascinante, mêlant les intrigues du coeur et le fonctionnement du pouvoir…

Jean-Baptiste Lully: Thésée, 1675 Paris, TCE. Du 20 au 29 février 2008

Avec Thésée, Lully abandonne définitivement ce qui entretenait encore, dans ses deux premières tragédies en musique (Cadmus et Hermione en 1673, puis Alceste en 1674), une filiation avec l'opéra vénitien: le mélange des genres. Le compositeur suit exactement la scène théâtre racinienne ou cornélienne: l'action tragique n'est pas doublée d'une veine comique

Les Victoires de la musique classique 2008 France 3. Mercredi 13 février 2008 à 20h45

Les 15 èmes Victoires de la musique classique auront lieu le 13 février 2008, en une soirée désormais ritualisée, rendez-vous le plus médiatisé, retransmis en direct sur France 3 à partir de 20h45. Les programmes de musique classique sont trop rares en « prime time » sur une chaîne publique pour être manqués. Comme chaque année, le jury a sélectionné 6 candidats pour deux victoires: 3 pianistes concourrant dans la catégorie » Révélation instrumentale de l'année 2008″, 3 chanteurs pour la catégorie

---

Elliott Carter (né en 1908). Compositeur

Elliott Carter est né le 11 décembre 1908 à New York. Etudiant à Harvard (la littérature anglaise et le cinéma… d'Eisenstein), il rejoint l'École normale de musique de Paris (1932-1935), travaille avec Nadia Boulanger (en particulier le contrepoint)…

Giuseppe Verdi: Luisa Miller, 1849 Paris, Opéra Bastille. Du 14 février au 12 mars 2008

En abordant Schiller qu'il réactualise (ici l'action se passe au XVII ème siècle et le père de Luisa n'est plus professeur de musique mais il devient soldat), Verdi brosse le portrait de la pureté sacrifiée, de la naïveté amoureuse immolée sur l'autel de la corruption sociale. La vision est noire et âpre, comme souvent chez le compositeur. A la source de l'opéra, le roman éponyme de Schiller…

Diana Damrau, soprano. Arie di bravura: Salieri, Mozart, Righini Lyon, Grenoble, Toulouse, Paris. Du 25 janvier au 18 mars 2008

Le mois de janvier 2008 inaugure un nouveau cycle dans la carrière de la soprano allemande Diana Damrau: finie La Reine de la Nuit, la chanteuse change de rôle et prépare Zerbinette (Ariadne auf naxos de Richard Strauss dont une escale à l'Opéra de Paris dans la production signée par laurent Pelly),…

Denis Raisin Dadre, Musiques de la Renaissance France Musique, du 14 au 18 janvier 2008, de 9h à 10h

La Renaissance dans tous ses états. Directeur musical de l’ensemble Doulce Mémoire, Denis Raisin-Dadre dépoussière pour France Musique nombre d’aprioris sur la Renaissance française, en particulier sur le plan musical. « Nous avons tous en tête des images d’Epinal de la Renaissance : Leonardo da Vinci expirant dans les bras de François Ier, la décadence de la cour des Valois, …

Arte en janvier 2008: notre sélection des 7 programmes de musique classique incontournables Du 13 au 28 janvier 2008: Le Boléro de Ravel, Victoria de Los

Angeles, Juan Diego Florez…

Arte en janvier 2008. Notre sélection des 7 programmes incontournables 100% musique classique: concerts et opéras…