Dominique Garban évoque Jacques Rouché Entretien avec Dominique Garban (6/12): Jacques Rouché et les scénographes

Sixième entretien vidéo avec Dominique Garban au sujet de Jacques Rouché, directeur de l’Opéra de paris à partir de 1913…

Dominique Garban évoque Jacques Rouché Entretien vidéo avec Dominique Garban (5/12): Jacques Rouché au Théâtre des Arts

Cinquième entretien vidéo avec Dominique Garban à propos de Jacques Rouché, directeur de l’Opéra Garnier à partir de 1913…

Dominique Garban évoque Jacques Rouché Entretien vidéo avec Dominique Garban (4/12): Jacque Rouché et les parfums L.T. Pivert

Quatrième entretien vidéo avec Dominique Garban, directeur de l’Opéra Garnier pendant 30 ans, à partir de 1913…

Dominique Garban évoque Jacques Rouché Entretien vidéo avec Dominique Garban (3/12): Jacques Rouché, mécène des arts de la scène

Troisième entretien vidéo avec Dominique Garban à propos de la carrière et de l’oeuvre de Jacques Rouché, directeur de l’Opéra Garnier, pendant 30 ans, de 1913 à 1945…

Dominique Garban évoque Jacques Rouché Entretien vidéo avec Dominique Garban (2/12): Jacques Rouché

Deuxième entretien avec Dominique Garban, auteur d'un ouvrage consacré à Jacques Rouché qui fut le directeur de l'Opéra Garnier pendant 30 ans, de 1913 à 1945…

Dominique Garban évoque Jacques Rouché Entretien avec Dominique Garban (1/12): Jacques Rouché et la Grande Revue

En décembre 2007, Domnique Garban, auteur chez Somogy, d'un ouvrage sur la vie et l'oeuvre de Jacques Rouché, directeur de l'Opéra de Paris, à partir de 1913, nous a réservé une série d'entretiens au cours desquels il évoque la figure du mécène des arts de la scène, son oeuvre comme directeur de l'Opéra de Paris.

Liszt, Scriabine: Prométhée. Onba. Alexandre Lazarev, direction Bordeaux, Palais des sports. Vendredi 8 février 2008 à 20h

Ce programme original nous présente trois poèmes symphoniques de trois compositeurs très liés par de nombreux aspects. Les œuvres sont elles mêmes liées de par leur thématique : chez Liszt et Scriabine il s'agit de la légende de Prométhée. Prométhée est un Titan, le frère d'Atlas. Il créa l'homme contre la volonté de Zeus et déroba le feu aux dieux pour le donner aux hommes…

Charles Gounod: Faust, 1859. Bordeaux, Opéra. du 16 au 28 mars 2008

L'œuvre de Gounod est basée sur le Faust de Goethe, livre qui ne quittait plus Gounod vers ses vingt ans. Mais l'opéra se concentre surtout sur la partie concernant Marguerite. L'opéra eut un grand succès entre 1859 à 1875, et fut même joué au Metropolitan de New-York.

Giacomo Puccini: Tosca, 1900. Documentaire, opéra France 3. L’heure de l’opéra; Samedi 2 février 2008 vers 23h20

Dans le personnage radical de Floria Tosca, cantatrice, se mêlent la pureté d’un coeur fervent et la passion d’une amoureuse jalouse et exclusive. Sur son chemin se dresse l’infâme Scarpia, chef de la police romaine, assoiffé de sang et de torture qui préfère tuer et manipuler celle qu’il aime, que de la voir dans les bras d’un autre. Surtout que cet autre, est un peintre doué mais libertaire…

Hector Berlioz: La mort de Cléopâtre, 1829. Béatrice Uria-Monzon, mezzo Bruxelles, Bozar. Dimanche 9 février 2008 à 20h

Tradition formelle héritée de l’âge baroque, la cantate est comme la mélodie présente dans l’oeuvre de Berlioz. Mais, il s’agit souvent d’une obligation nécessaire à la reconnaissance voire à la carrière musicale. Le Prix de Rome si important dans la vie d’un compositeur soucieux de vivre de son art, oblige les jeunes auteurs à s’y conformer. Berlioz ambitieux autant que révolté, s’y soustrait bon an mal an. Il se

présente même à quatre reprises au Concours, avant de l’emporter finalement en 18