

Carl-Maria von Weber: Der Freischütz, 1821 Radio Classique, dimanche 27 janvier 2008 à 21h

Chasseurs manipulés, forêt profonde, symbole de l'activité des forces inconscientes, invocation à Satan, balles magiques... Tout dans Le Freischütz répond à l'appel au fantastique et à la féerie surnaturelle proclamé par Hoffmann. En Weber, l'opéra romantique allemand a trouvé son meilleur ambassadeur: mieux, Weber, acclamé aux quatre coins de l'Europe, prépare le théâtre de Wagner qui lui succède à Dresde...

Franz Schubert (1797-1828): biographie

Seraph Franz Schubert, né le 31 janvier 1797 dans un faubourg de Vienne est le douzième enfant d'un couple d'humbles et de modestes gens: son père, d'origine morave est maître d'école et sa mère, silésienne, servante. Formé dans le cercle familial à la musique, au violon (son père), au piano (son frère), il chante en soprano à l'église et tient parfois l'orgue. La musique est une pratique cultivée au foyer, et entre soi: au sein du Quatuor familial, il tient comme Mozart, la partie centrale, cel

Tôn-Thât Tiêt (né en 1933), biographie

Professeur de musique au Vietnam, Tôn-Thât Tiêt rejoint la France, en 1958, pour y achever sa formation musicale, en particulier ses capacités compositionnelles à Paris où il suit l'enseignement du contrepoint, de la fugue, de l'harmonie auprès d'André Jolivet, au Conservatoire de Paris. Il y assimile l'écriture sérielle et à partir de 1966, s'engage vers d'autres voies. C'est que l'apprentissage en France s'avère décisif pour l'acquisition d'une langage propre, en affinité avec l'identité asiat

Alessandro Stradella: San Giovanni Battista (Rome, 1675) Alessandro de Marchi (1 cd Hyperion)

On ne saurait trop saluer l'intuition d'Alessandro de Marchi de déterrer la partition du San Giovanni Battista, composée à Rome en 1675, tenue par son auteur pour sa meilleure oeuvre et estimée ensuite par Haendel. C'est dire assez la qualité de l'oeuvre du compositeur de 36 ans, alors en pleine possession de ses moyens.

Agenda Lyonnais: sélection des concerts événements 2009. Festivals, récitals, opéras et programmes symphoniques

Evenements de musique (festivals, opéras...): sélection des concerts à Lyon et dans sa région, en 2009

Voyage en hiver. Mozart et les trois viennois Lyon, Salle Molière, Musée des Beaux-Arts. Du 18 au 20 janvier 2008

Il y a bien des manières de voyager en hiver, et si les Winterreise schubertiens sont nombreux cette saison 2007-2008 en Rhône-Alpes, le week-end chambriste qui porte ce titre pour la 12e année à Lyon se consacre cette fois non à Schubert ou Brahms, mais à une mise en miroir de Mozart et des Trois Viennois du XXe. Aperçu des lieux de programmation sur cette fin de semaine en janvier 2008

Ferruccio Busoni: Faust (1925). Le théâtre de l'avenir

L'ultime opéra de Busoni n'a pu être terminé par son auteur. Il y manque toute la dernière partie, qui scénarisée précisément n'a pas reçu sa rédaction musicale. En avril 1924, Busoni écrit un plan abouti mais il meurt le 27 juillet suivant à 58 ans, sans avoir pu écrire la musique.

Franz Schubert: Symphonie n°9 « La Grande », D 944

C'est Mendelssohn qui crée à Leipzig, le 21 mars 1839 (11 ans après le décès de son auteur), la Symphonie en ut majeur D 944. L'oeuvre est aussi importante dans l'histoire symphonique que les partitions de Beethoven.

Olivier

Messiaen:

Turangalîla-Symphonie, 1949 Dijon, Le Duo. Le 31 janvier 2008, Auditorium à 20h

2008: année Messiaen. L'an neuf marque en effet le centenaire du compositeur français, comme il marque aussi celui de Karajan, tous d'eux nés en 1908. Le Duo Dijon participe aux célébrations nationales...

Modest Moussorgski: Tableaux d'une exposition (1874)

Pour honorer la disparition de l'architecte Victor Hartmann, ami du compositeur et plus globalement du Groupe de Cinq, une exposition de ses dessins et maquettes fut organisée au début de l'année 1874. Moussorgski de son côté, en écrivit une partition d'abord pour piano, en juillet de la même année.