

# **Elliott Carter (né en 1908).**

## **Compositeur**

Elliott Carter est né le 11 décembre 1908 à New York. Etudiant à Harvard (la littérature anglaise et le cinéma... d'Eisenstein), il rejoint l'École normale de musique de Paris (1932-1935), travaille avec Nadia Boulanger (en particulier le contrepoint)...

---

## **Giuseppe Verdi: Luisa Miller, 1849 Paris, Opéra Bastille. Du 14 février au 12 mars 2008**

En abordant Schiller qu'il réactualise (ici l'action se passe au XVII<sup>ème</sup> siècle et le père de Luisa n'est plus professeur de musique mais il devient soldat), Verdi brosse le portrait de la pureté sacrifiée, de la naïveté amoureuse immolée sur l'autel de la corruption sociale. La vision est noire et âpre, comme souvent chez le compositeur. A la source de l'opéra, le roman éponyme de Schiller...

---

## **Diana Damrau, soprano. Arie**

# **di bravura: Salieri, Mozart, Righini Lyon, Grenoble, Toulouse, Paris. Du 25 janvier au 18 mars 2008**

Le mois de janvier 2008 inaugure un nouveau cycle dans la carrière de la soprano allemande Diana Damrau: finie La Reine de la Nuit, la chanteuse change de rôle et prépare Zerbinette (Ariadne auf naxos de Richard Strauss dont une escale à l'Opéra de Paris dans la production signée par laurent Pelly),...

---

## **Denis Raisin Dadre, Musiques de la Renaissance France Musique, du 14 au 18 janvier 2008, de 9h à 10h**

La Renaissance dans tous ses états. Directeur musical de l'ensemble Douce Mémoire, Denis Raisin-Dadre dépoussière pour France Musique nombre d'aprioris sur la Renaissance française, en particulier sur le plan musical. « Nous avons tous en tête des images d'Epinal de la Renaissance : Leonardo da Vinci expirant dans les bras de François Ier, la décadence de la cour des Valois, ...

---

# **Arte en janvier 2008: notre sélection des 7 programmes de musique classique incontournables Du 13 au 28 janvier 2008: Le Boléro de Ravel, Victoria de Los Angeles, Juan Diego Florez...**

Arte en janvier 2008. Notre sélection des 7 programmes  
incontournables 100% musique classique: concerts et opéras...

---

## **Giuseppe Verdi: Il Trovatore (Le Trouvère), 1853. Festival de Bregenz 2006 Mezzo, à partir du 25 janvier 2008 à 17h**

Le décor industriel imaginé par Paul Steinberg qui cite une  
raffinerie de pétrole, bien loin d'être décalé par rapport à  
l'action, offre un support idéal à la multiplicité des

scènes et des climats. La citadelle de métal renforce très habilement l'action originelle du Moyen Age espagnole, dans un vaste cadre chaotique qui convoque magie, fantastique et tragédie...

---

## **Opéra Théâtre de Saint-Etienne: programme d'Ariane de Jules Massenet 9 ème Festival Massenet (novembre 2008)**

le 9 ème festival Massenet (créé en 1990) battait son plein, remettant à l'honneur les ouvrages méconnus du compositeur français dont cette Ariane, « opéra rare », créé en 1906 sur la scène de l'Opéra de Paris. L'ouvrage en cinq actes, selon un découpage emblématique du genre académique, est l'objet de ce très complet opuscule qui souligne l'engagement de la scène de Saint-Etienne pour la redécouverte du musicien et de son oeuvre lyrique.

---

**Salvatore Licitra, ténor.**

# **Pagliacci, Cavalleria Rusticana (Gênes, 2007) Mezzo, du 9 janvier au 16 février 2008**

Salvatore Licitra est un ténor que n'a pas peur des défis. C'est lui qui remplace au pied levé Luciano Pavaroti, lors de ses adieux annoncés au Met à New York en mai 2002, dans une Tosca qui signe sa révélation au grand public (11 mai 2002), à l'âge de 33 ans. L'artiste né suisse né à Berne en 1968, de parents d'origine sicilienne, était alors protégé de Ricardo Muti, une jeune étoile scaligène sans rayonnement européen. Aujourd'hui à 38 ans, son aisance scénique n'a pas faibli, ni son timbre,

---

## **Richard Wagner: Siegfried, 1876 France Musique, samedi 12 janvier 2008 à 19h**

Siegfried suspend le temps de son déroulement scénique, le sujet central du cycle: la fin des illusions, la mise à mort du héros et au-delà, des causes qui ont conduit à sa perte. Wagner analysera dans la Journée suivante (et dernière), Le Crépuscule des Dieux, la perte de l'innocence chez celui qui ne connaît pas la peur, mais qui doué outre d'une vaillance à toute épreuve, est aussi alourdi d'une grande naïveté.

---

**Diana Damrau, soprano.  
Jérémie Rhorer, chef  
d'orchestre. Salieri,  
Righini, Mozart Radio  
Classique, Jeudi 24 janvier  
2008 à 20h**

La soprano colorature Diana Damrau occupe scène et actualité discographique grâce à un récital lyrique paru en janvier 2008, dédié au duo Salieri/Mozart, avec la complicité du Cercle de l'Harmonie dirigé par Jérémie Rhorer. Diana Damrau connaît bien le théâtre d'Antonio Salieri (1750-1825) pour avoir participé à deux productions lyriques dévoilant le théâtre du rival de Mozart à Vienne : *Cublai* (Würzburg, 1998) puis pour la réouverture de La Scala en 2004, *L'Europa Riconosciuta* (1774, créée pou