Pianiste (revue bimestrielle) – n°48 – janvier et février 2008

« Actus »: Chopinien passionné, le jeune pianiste polonais, récent lauréat du Concours Chopin de Varsovie en 2006, à la suite de Krystian Zimmerman (premier interprète avant lui polonais à obtenir la récompense), Rafal Blechacz répond aux questions du magazine. Son premier disque édité chez Deutsche Grammophon est dédié aux 24 Préludes de Frédéric Chopin (parution: janvier 2008).

Les Solistes de Lyon-Bernard Tétu. Concerts de février 2008 Musique française, Un Requiem allemand. Du 3 février au 17 mars 2008

Dans le musée parisien dont les collections d'objets d'art et de peinture expliquent les changements esthétiques qui surviennent à l'aube du XX ème siècle, Les Solistes de Lyon Bernard Tétu retrouvent les ors de la Salle des Fêtes du Musée d'Orsay pour aborder une période centrale dans leur répertoire: la musique française, et une période affectionnée: le début du XXème siècle. Il y a donc pour ce concert accord majeur entre les oeuvres chantées et le cadre choisi…

Gian-Carlo Menotti: Le Consul, 1950 Lyon, Cnsmd. Les 23, 24, 25 et 26 janvier 2008

Créé au Broadway Ethel Barrymore Theatre, en 1950, Le Consul épingle les lenteurs et l'inertie de l'administration au moment où Magda désirant obtenir un visa pour rejoindre l'homme qu'elle aime, se heurte aux rouages aberrantes du système officiel. L'individu contre le système:

Orchestre Symphonique Région Centre-Tours. Jean-Yves Ossonce Tours, Briare. Les 2, 3 et 8 février 2008

Qu'ont en commun Fauré et Martin? Leur admiration égale pour Mozart. Voilà pourquoi la Symphonie « Jupiter » conclut ce programme symphonique de la saison de l'Orchestre Région Centre-Tours, placé sous la direction de son chef, Jean-Yves Ossonce. Composée en août 1788, la K551 en ut majeur, illustre l'apothésoe solaire à laquelle Mozart parvient dans son ultime opus …

Sergueï Rachmaninov: Les Cloches, Danses Symphoniques, Symphonie n°2. WDR Sinfonieorchester Köln. Semyon Bychkov, direction (2 dvd Arthaus Musik)

En un tryptique flamboyant, regroupant trois oeuvres majeure (Les cloches, Symphonie n°2 et Danses Symphoniques), Semyon Bychkov dirige une défense éloquente du génie de Rachmaninov… documentaires et concerts à la clé

Jean-Baptiste Lully: Cadmus et Hermione, 1673 France Musique, Samedi 26 janvier 2008 à 19h

Voilà la réalisation d'un désir ancien: restituer la prosodie et la déclamation spécifique du chant baroque français à l'époque de Louis XIV, en articulier ce fameux récitatif lullyste, tant admiré des écrivains postérieurs, tel Voltaire qui estimait beaucoup les vers de Philippe Quinault, des

compositeurs tels Rameau, admirateur de l’équilibre éclatant atteint par son prédécesseur Lully…

Dominique Garban évoque Jacques Rouché Entretien vidéo avec Dominique Garban (10/12): Jacques Rouché, metteur en scène

Dixième entretien vidéo avec Dominique Garban à propos de Jacques Rouché, directeur de l’Opéra de Paris (1913-1945)…

Dominique Garban évoque Jacques Rouché Entretien vidéo avec Dominique Garban (8/12): Jacques Rouché et la danse

Huitième entretien vidéo avec Dominique Garban à propos de Jacques Rouché, directeur de l’Opéra de Paris à partir de 1913…

Cadmus selon Dumestre. Lully/Quinault: Cadmus et Hermione, 1673 Paris, Opéra-Comique. Du 21 au 27 janvier 2008. Direction: Vincent Dumestre

En janvier 2008, l'Opéra-Comique vit à l'heure baroque, en particulier selon le goût de Lully. A partir du 21 janvier 2008, la scène parisienne accueille une production événement de la première tragédie en musique de l'histoire, Cadmus et Hermione (1673) conçu comme l'aboutissement de la démarche synthétique du duo Lully et Quinault. Présentation de quelques aspects du travail des interprètes…

Dominique Garban évoque Jacques Rouché Entretien vidéo avec Dominique Garban (7/12): Jacques Rouché et les

ballets

Septième entretien vidéo avec Dominique Garban à propos de Jacques Rouché, directeur de l’Opéra de Paris, à partir de 1913…