

Dominique Garban évoque Jacques Rouché Entretien avec Dominique Garban (1/12) : Jacques Rouché et la Grande Revue

En décembre 2007, Dominique Garban, auteur chez Somogy, d'un ouvrage sur la vie et l'oeuvre de Jacques Rouché, directeur de l'Opéra de Paris, à partir de 1913, nous a réservé une série d'entretiens au cours desquels il évoque la figure du mécène des arts de la scène, son oeuvre comme directeur de l'Opéra de Paris.

**Liszt, Scriabine: Prométhée.
Onba. Alexandre Lazarev,
direction Bordeaux, Palais
des sports. Vendredi 8
février 2008 à 20h**

Ce programme original nous présente trois poèmes symphoniques de trois compositeurs très liés par de nombreux aspects. Les œuvres sont elles mêmes liées de par leur thématique : chez Liszt et Scriabine il s'agit de la légende de Prométhée. Prométhée est un Titan, le frère d'Atlas. Il créa l'homme contre la volonté de Zeus et déroba le feu aux dieux pour le

donner aux hommes...

Charles Gounod: Faust, 1859. Bordeaux, Opéra. du 16 au 28 mars 2008

L'œuvre de Gounod est basée sur le Faust de Goethe, livre qui ne quittait plus Gounod vers ses vingt ans. Mais l'opéra se concentre surtout sur la partie concernant Marguerite. L'opéra eut un grand succès entre 1859 à 1875, et fut même joué au Metropolitan de New-York.

Giacomo Puccini: Tosca, 1900. Documentaire, opéra France 3. L'heure de l'opéra; Samedi 2 février 2008 vers 23h20

Dans le personnage radical de Floria Tosca, cantatrice, se mêlent la pureté d'un cœur fervent et la passion d'une amoureuse jalouse et exclusive. Sur son chemin se dresse l'infâme Scarpia, chef de la police romaine, assoiffé de sang et de torture qui préfère tuer et manipuler celle qu'il aime, que de la voir dans les bras d'un autre. Surtout que cet autre, est un peintre doué mais libertaire...

Hector Berlioz: La mort de Cléopâtre, 1829. Béatrice Uria-Monzon, mezzo Bruxelles, Bozar. Dimanche 9 février 2008 à 20h

Tradition formelle héritée de l'âge baroque, la cantate est comme la mélodie présente dans l'oeuvre de Berlioz. Mais, il s'agit souvent d'une obligation nécessaire à la reconnaissance voire à la carrière musicale. Le Prix de Rome si important dans la vie d'un compositeur soucieux de vivre de son art, oblige les jeunes auteurs à s'y conformer. Berlioz ambitieux autant que révolté, s'y soustrait bon an mal an. Il se présente même à quatre reprises au Concours, avant de l'emporter finalement en 18

Jean-François Zygel, piano: télé, concerts, radio, dvd... Actualités 2008- 2009

Pour lui, il ne suffit pas d'être exposé à la culture, de voir des peinture et d'écouter en concert des partitions de musique classique pour contracter le virus de la culture: aimer l'art signifie le comprendre. Il faut donc nécessairement passer par

une explication ... Jean-François Zygel est un pédagogue né: il a le démon du partage et de la générosité...

Georg Friedrich Haendel: Giulio Cesare in Egitto, 1724 Bruxelles, La Monnaie. Janvier/février 2008. Jacobs / Herrmann

La production dirigée par René Jacobs et scénographiée par le couple Herrmann, a été créée au Nederlandse Opera d'Amsterdam en 2001. Les spectateurs du théâtre bruxellois retrouveront le duo des metteurs en scène Karl-Ernst & Ursel Herrmann, familiers du lieu depuis leur première production locale à l'invitation de Gérard Mortier, en 1982 dans une *Clemenza di Tito* de Mozart, particulièrement acclamée et pertinente, qui d'ailleurs reprise à Bruxelles puis Paris, a montré sa longévité moderne

Georg Friedrich Haendel: Giulio Cesare in Egitto, 1724

Bruxelles, La Monnaie. Du 20 janvier au 7 février 2008

En composant Giulio Cesare (1724), George Frideric Haendel (1685-1759), laisse un modèle du genre opera seria : un ouvrage qui outre la séduction de sa forme et l'efficacité de sa construction dramatique, doit au sujet lui-même et aux caractères convoqués d'être surtout une fresque psychologique fascinante, mêlant les intrigues du coeur et le fonctionnement du pouvoir...

Jean-Baptiste Lully: Thésée, 1675 Paris, TCE. Du 20 au 29 février 2008

Avec Thésée, Lully abandonne définitivement ce qui entretenait encore, dans ses deux premières tragédies en musique (Cadmus et Hermione en 1673, puis Alceste en 1674), une filiation avec l'opéra vénitien: le mélange des genres. Le compositeur suit exactement la scène théâtre racinienne ou cornélienne: l'action tragique n'est pas doublée d'une veine comique

Les Victoires de la musique

classique 2008 France 3. Mercredi 13 février 2008 à 20h45

Les 15 èmes Victoires de la musique classique auront lieu le 13 février 2008, en une soirée désormais ritualisée, rendez-vous le plus médiatisé, retransmis en direct sur France 3 à partir de 20h45. Les programmes de musique classique sont trop rares en « prime time » sur une chaîne publique pour être manqués. Comme chaque année, le jury a sélectionné 6 candidats pour deux victoires: 3 pianistes concourant dans la catégorie » Révélation instrumentale de l'année 2008", 3 chanteurs pour la catégorie