Philippe Cassard évoque Franz Schubert Entretien vidéo avec Philippe Cassard, piano (5/8): Les Impromptus de Franz Schubert

Cinquième entretien vidéo avec Philippe Cassard à propos des Impromptus de Franz Schubert…

Philippe Cassard évoque Franz Schubert Entretien vidéo avec Philippe Cassard, piano (4/8): Les Impromptus de Franz Schubert

Quatrième de nos entretiens vidéos avec Philippe Cassard à propos des Impromptus de Franz Schubert…

Philippe Cassard évoque Franz Schubert Entretien vidéo avec Philippe Cassard, piano (3/8): Les Impromptus de Franz Schubert

Troisième de nos entretiens avec Philippe Cassard au sujet des Impromptus de Franz Schubert…

Arte: notre sélection des 5 programmes phares de février 2008

Arte, février 2008: … travail du danseur autour de la création du dernier ballet d'Angelin Preljocaj, « Eldorado », créé à Aix en Provence (musique de Stockhausen)… sans omettre la journée 100% opéra, dès 10h et jusqu'à 22h, le samedi 16 février 2008, qui s'achève par un direct dès 19h30, depuis les planches du Palais Garnier (Orphée et Eurydice de Gluck)… le mois de février 2008 sur Arte promet de passionnantes découvertes musicales, lyriques et chorégraphiques. Voici notre sélection des 5

Mezzo: les 5 temps forts de février 2008 Programmes télé: notre sélection de février 2008

Mezzo: les 5 temps forts de février 2008

Benjamin Alard, clavecin et orgue. Biographie et discographie

A 23 ans, Benjamin Alard (né à Rouen en 1985) est l'un des clavecinistes français les plus doués et les plus talentueux de sa génération. Nommé pour les Victoires de la musique classique 2008…

Philippe Cassard évoque Franz Schubert Entretien vidéo avec Philippe Cassard, piano

(2/8): Les Impromptus de Franz Schubert

Deuxième entretien vidéo avec Philippe Cassard à propos des Impromptus de Franz Schubert

---

Philippe Cassard évoque Franz Schubert Entretien vidéo avec Philippe Cassard, piano (1/8): Les Impromptus de Franz Schubert

Premier entretetien vidéo avec Philippe Cassard à propos des Impromptus de Franz Schubert

---

Glinka: Russlan et Ludmilla, 1842. Valery Gergiev (1995) Mezzo, du 4 février au 4 mars

2008

Avec ses deux opéras, Une vie pour le Tsar (1836) et Russlan et Ludmilla (1842), Glinka, en pionnier, ouvre la voie du grand opéra russe dont la cohérence musicale fixe les premiers canons du genre national: registre historique et sentimental qui n’oublie pas l’importance des choeurs (manifestation centrale du peuple ainsi fédéré), l’omniprésence des voix graves

---

Cadmus et Hermione, livre-programme Publication de l’Opéra-Comique, janvier 2008

Pour la première tragédie en musique de l’histoire, créée à Parisen 1673, pas moins de 260 pages que la pertinence des analyses et le riche complément iconographique, assimilent à un ouvrage musicologique à part entière, dont la lecture s’avère d’un exceptionnel profit