

Philippe Cassard évoque Franz Schubert

Entretien vidéo avec Philippe Cassard, piano (2/8) : Les Impromptus de Franz Schubert

Deuxième entretien vidéo avec Philippe Cassard à propos des Impromptus de Franz Schubert

Philippe Cassard évoque Franz Schubert

Entretien vidéo avec Philippe Cassard, piano (1/8) : Les Impromptus de Franz Schubert

Premier entretetien vidéo avec Philippe Cassard à propos des Impromptus de Franz Schubert

Glinka: Russlan et Ludmilla, 1842. Valery Gergiev (1995) Mezzo, du 4 février au 4 mars 2008

Avec ses deux opéras, Une vie pour le Tsar (1836) et Russlan et Ludmilla (1842), Glinka, en pionnier, ouvre la voie du grand opéra russe dont la cohérence musicale fixe les premiers canons du genre national: registre historique et sentimental qui n'oublie pas l'importance des chœurs (manifestation centrale du peuple ainsi fédéré), l'omniprésence des voix graves

Cadmus et Hermione, livre- programme Publication de l'Opéra-Comique, janvier 2008

Pour la première tragédie en musique de l'histoire, créée à Paris en 1673, pas moins de 260 pages que la pertinence des analyses et le riche complément iconographique, assimilent à un ouvrage musicologique à part entière, dont la lecture s'avère d'un exceptionnel profit

Pianiste (revue bimestrielle) – n°48 – janvier et février 2008

« Actus »: Chopinien passionné, le jeune pianiste polonais, récent lauréat du Concours Chopin de Varsovie en 2006, à la suite de Krystian Zimerman (premier interprète avant lui polonais à obtenir la récompense), Rafal Blechacz répond aux questions du magazine. Son premier disque édité chez Deutsche Grammophon est dédié aux 24 Préludes de Frédéric Chopin (parution: janvier 2008).

Les Solistes de Lyon-Bernard Tétu. Concerts de février 2008 Musique française, Un Requiem allemand. Du 3 février au 17 mars 2008

Dans le musée parisien dont les collections d'objets d'art et de peinture expliquent les changements esthétiques qui surviennent à l'aube du XX ème siècle, Les Solistes de Lyon Bernard Tétu retrouvent les ors de la Salle des Fêtes du Musée d'Orsay pour aborder une période centrale dans leur répertoire: la musique française, et une période affectionnée: le début du XXème siècle. Il y a donc pour ce concert accord majeur entre les oeuvres chantées et le cadre choisi...

Gian-Carlo Menotti: Le Consul, 1950 Lyon, Cnsmd. Les 23, 24, 25 et 26 janvier 2008

Créé au Broadway Ethel Barrymore Theatre, en 1950, Le Consul épingle les lenteurs et l'inertie de l'administration au moment où Magda désirant obtenir un visa pour rejoindre l'homme qu'elle aime, se heurte aux rouages aberrantes du système officiel. L'individu contre le système:

Orchestre Symphonique Région Centre-Tours. Jean-Yves Ossonce Tours, Briare. Les 2, 3 et 8 février 2008

Qu'ont en commun Fauré et Martin? Leur admiration égale pour Mozart. Voilà pourquoi la Symphonie « Jupiter » conclut ce programme symphonique de la saison de l'Orchestre Région Centre-Tours, placé sous la direction de son chef, Jean-Yves Ossonce. Composée en août 1788, la K551 en ut majeur, illustre l'apothéose solaire à laquelle Mozart parvient dans son ultime opus ...

Sergueï Rachmaninov: Les Cloches, Danses Symphoniques, Symphonie n°2. WDR Sinfonieorchester Köln. Semyon Bychkov, direction (2 dvd Arthaus Musik)

En un tryptique flamboyant, regroupant trois oeuvres majeure (Les cloches, Symphonie n°2 et Danses Symphoniques), Semyon Bychkov dirige une défense éloquente du génie de Rachmaninov... documentaires et concerts à la clé

Jean-Baptiste Lully: Cadmus et Hermione, 1673 France Musique, Samedi 26 janvier 2008 à 19h

Voilà la réalisation d'un désir ancien: restituer la prosodie et la déclamation spécifique du chant baroque français à l'époque de Louis XIV, en particulier ce fameux récitatif lullyste, tant admiré des écrivains postérieurs, tel Voltaire qui estimait beaucoup les vers de Philippe Quinault, des

compositeurs tels Rameau, admirateur de l'équilibre éclatant
atteint par son prédécesseur Lully...