Giuseppe Verdi: Macbeth, 1847 Dijon, Le Duo. Auditorium. Du 29 février au 6 mars 2008

Verdi a du génie en voulant porter sur la scène, au temps d'une Ecosse shakespearienne (XI ème siècle comme l'indique la partition), hantée par les fantômes, terrassée par les pulsions de pouvoir et la tentation du crime déloyal, le portrait de deux bourreaux sans scrupule,…

Claude Debussy: Pelléas et Mélisande, 1902. Tours, Opéra. Du 29 février au 4 mars 2008

Et si Pelléas et Mélisande, le seul opéra intégralement abouti de Debussy, créé à l'Opéra-Comique en 1902, soulignait sous la faillite des mots, et l'errance des êtres qui se dérobent, la souveraine activité de la musique?

Paris. Musée d'Orsay. Un

salon de musique française: Fauré, Chausson, Schmitt, Poulenc… Les Solistes de Lyon-Bernard Tétu

Admirable de fluidité, le jeu ne sacrifie rien à l’expression. Tout est dit ici, avec précision et énergie. Deux qualités qui s’entendent tout autant dans les voix. Ces passages divers, admirablement modulés soulignent l’intelligence du programme qui met au devant de la scène, l’invention des auteurs français de la fin du XIX ème au début du XXème, période féconde…

Entretien vidéo avec Bruno Procopio (1)

premier entretien vidéo avec Bruno Procopio…

Ensemble Apostrophe. Marco Guidarini Nice, CNR. Jeudi 14

février 2008 à 20h

Le 14 février 2008, le CNR de Nice accueille le quatrième concert de l'Ensemble Apostrophe du Philharmonique de Nice en résidence au Musée National Message Biblique Marc Chagall. C'est aussi un nouveau volet de la saison événementielle du Philharmonique Niçois qui fête en 2008 ses 60 ans.

Accentus, Laurence Equilbey. Transcriptions (1 dvd Naïve)

Depuis 1991, les 32 chanteurs du choeur Accentus, réunis autour de leur chef atittré, Laurence Equilbey, poursuivent un travail d'approfondissement des partitions. Arte leur consacre son antenne, les 10 et 17 février 2008 à 19h (dans la case « Maestro » du dimanche). Deux volets de 40 mn chacun, mettent l'accent…

Serge Prokofiev: portrait. Une vie, une oeuvre France Culture, Jeudi 28 février 2008 à 10h

L'histoire de Prokofiev est celle du passages des frontières, de l'expérience de l'exil, du chemin parcouru, du

déracinement, du trajet d’un pays à un autre… à l’exemple de ces autres musiciens russes frappés et emportés par les mouvements de l’Histoire; Strawinsky, Rachmaninov…

Belgique. Liège, Opéra Royal de Wallonie. Domenico Cimarosa: Il Matrimonio Segreto. Giovanni Antonini

l’Opéra Royal de Wallonie ressort des cartons une pièce d’un des maîtres de l’opera buffa très en vogue à la fin du 18ème siècle, Domenico Cimarosa. Opéra bissé le soir de sa première par la grâce impériale, apprécié de beaucoup – Stendhal et Nietzsche en ont parlé avec enthousiasme -,…

Paris. Salle Pleyel, le 31 janvier 2008. Concert Dvorak et Brahms. Orchestre de Paris. Christoph Eschenbach, direction. Daniel Barenboïm,

piano

La Salle Pleyel était comble jeudi 31 janvier 2008 dernier pour écouter Daniel Barenboïm en compagnie de l’Orchestre de Paris, dont il fut directeur musical de 1975 à 1989, dirigé par l’un de ses successeurs, Christoph Eschenbach. L’événement est suffisamment important pour que, contrairement à tout usage, la symphonie soit jouée avant le concerto donc donné en seconde partie.

Jean-Jacques Rousseau: Dictionnaire de musique, 1768 (Dauphin, 2007) Fac similé, éditions Actes Sud (Collection « Thesaurus »)

Cette remarquable édition du fac similé 1768 du Dictionnaire de musique, conçue par Jean-Jacques Rousseau est présentée par Claude Dauphin. C’est là son apport tout aussi capital, aux côtés des pages du Dictionnaire proprement dit: à la demande de Diderot et d’Alembert pour leur Encyclopédie, Rousseau que son « audace novatrice » et son « style alerte » rend incontournable