Entretien vidéo avec Philip de la Croix, directeur de Mezzo (2)

Deuxième entretien avec Philip de la Croix, directeur de Mezzo

---

Entretien avec Philip de la Croix, directeur de Mezzo (1)

Premier entretien vidéo avec Philip de la Croix, directeur de Mezzo

---

Lyon. Auditorium, les 1 et 2 février 2008. Serge Rachmaninov (1873-1943), Variations sur un thème de Paganini . Gustav Mahler (1860-1911),4e Symphonie.

ONL. Eliahu Inbal, direction.

Eliahu Inbal avait gravé une intégrale des symphonies de Mahler qui fit date. Cet immense chef, spécialiste de la symphonie post-romantique, est revenu à Lyon pour diriger l'ONL dans la « symphonie du paradis perdu », cette 4e énigmatique sous ses apparences plus limpides que ses « voisines » mahlériennes…

Paavo Järvi dirige Mahler, Nielsen, Bruckner, en direct France Musique. Le 29 février 2008 à 20h

Superbe soirée grâce à son programme ambitieux, de surcroît en direct qui offrira d'entendre le futur chef de l'Orchestre de Paris (n'en déplaise à Christoph Eschenbach, encore meurtri de ne pas avoir été renouvelé à la tête de l'orchestre parisien…), Paavo Järvi, à l'horizon 2010: baguette vive et puissante, partitions à l'avenant dont une Neuvième de Bruckner…

Gustav Mahler: Symphonie n°7

Mahler nous laisse un cycle de 10 symphonies parmi les plus

déconcertantes, les plus visionnaires jamais écrites. La Dixième est restée à l'état d'esquisses. A l'heure où Picasso révolutionne le langage pictural (Les Demoiselles d'Avignon, 1907), Mahler indique de nouvelles perspectives…

Gustav Mahler: Symphonies n°7 et n°8 Dijon, Paris, Nantes, Angers. Du 6 mars au 1er avril 2008

La saison symphonique du printemps et du début de l'été met davantage l'oeuvre de Mahler à l'honneur. De fin février à fin juin 2008, deux symphonies parmi les plus difficiles de l'écriture mahlérienne (Symphonies n°7 et n°8) résonneront, de Nantes à Paris, permettant aux orchestres concernés de faire entendre la palette de leurs capacités.

De Ravel à Takemitsu. Les Temps Modernes Lyon, Hôtel de ville, vendredi 15 février

2008 à 20h30

Le groupe chambriste Les Temps Modernes – ici, 7 instrumentistes autour du clarinettiste Jean-Louis Bergerard – mêle des esthétiques du XXe, cette fois plus douces et facilement accessibles : Ravel…

Lalo: Le Roi d'Ys. Rennes, Quimper. Du 3 au 11 mars 2008 Liège, Opéra Royal de Wallonie. Du 28 mars au 5 avril 2008

Après le Capitole de Toulouse, en octobre 2007 qui confirmait Sophie Koch (Margared) comme l'un des mezzos français les plus dramatiquemeent engagés, Liège accueille un ovrage tombé dans l'oubli qui cependant connut ès sa première en 1888, un succès immédiat et durable, connaissant sa 100 ème dès mai 1889, à peine un an après la première!)…

Alban Berg: Wozzeck, 1925.

Bruxelles, Paris. Du 26 février au 19 avril 2008

Wozzeck de Berg s’inspire d’un drame véridique survenu en 1821 à Leipzig : à l’origine le soldat Woyzeck est décapité pour avoir poignardé sa maîtresse, en août 1824. Avant de mourir en 1837, Georges Büchner rédige sa pièce que Berg découvre en mai 1914…

Francis Poulenc: Dialogues des Carmélites, 1957 Anvers, Gand. Du 8 mars au 13 avril 2008

Créé à Milan (en italien) le 26 janvier 1957 sur les planches de La Scala, Dialogues des Carmélites connaît sa première française, le 21 juin de la même année, avec Régine Crespin sous la direction de Pierre Dervaux à l’Opéra de Paris…