Anton Bruckner: Symphonies n°4, 5 et 9. Masur, P. Järvi, Herreweghe France Musique, le 10, 17 et 24 mars 2008 à 20h

Trois lundis de suite, France Musique consacre sa soirée symphonique en programmant Bruckner. En diffusant les Symphonies n°4, n°5 et n°9, parmi les plus passionnantes du compositeur autrichien, il s'agit aussi d'offrir la découverte de trois grands maestros, donc trois grands styles, parfois totalement opposés: Kurt Masur, Paavo Järvi et Philippe Herreweghe…

Les Solistes de Lyon: Un salon de musique française France Musique. Jeudi 7 mars 2008 à 10h

Superbe programme dont l'éventail musical particulièrement large, de Niedermeyer à Poulenc en passant par Debussy, Chausson, Fauré, Schmitt et un inédit du Prince de Polignac dont le salon de musique permit aux plus grands compositeur français de faire entendre leurs oeuvres, donne aussi un aspect des multiples talents d'une phalange chorale et solistique hors pair…

Giuseppe Verdi: Luisa Miller (1849). Opéra Bastille France Musique, en direct. Samedi 8 mars 2008 à 19h

Luisa Miller met fin à une première période créative où Verdi avait surtout mit en avant l'hymne triomphal des choeurs patriotiques. La partition plus intimiste, plus serrée, tragique et noire, annonce les grands ouvrages dramatiquement fulgurants que sont Rigoletto / Traviata / Trouvère.

Corée du nord. Grand théâtre de Pyongyang. Mardi 26 février 2008 à 9h45, en direct sur Internet. Wagner, Dvorak, Gershwin. Concert du New York Philharmonic. Lorin Maazel, direction

Luxe, tempérament, technologie: Fidèle à sa réputation, le New York Philharmonic a donné une prestation flamboyante et

suractive. La phalange new yorkaise en tournée en Asie passait par Pyong Yang pour un concert événement, c’est en effet la première fois, signe d’ouverture à la culture occidentale,…

Musheng Chen: Yunnan Capriccio, 2008 (Création mondiale) Tours, Grand Théâtre. Les 8 et 9 mars 2008

Le programme du concert de l’OSRC-T placé sous la baguette de son chef et fondateur, Jean-Yves Ossonce, marque l’éventail artistique défendu avec ardeur par la phalange régionale: répertoire classique avec Beethoven, sensibilité pour le XX ème siècle grâce à Ramifications de Ligeti, enfin, création contemporaine, en liaison avec le concours international de composition Henri Dutilleux…

Entretiens vidéo avec Suzanne Ramon, violoncelle (1/6)

Samedi 1er mars 2008 au Théâtre Impérial de Compiègne à 21h, Suzanne Ramon joue le Concerto pour violoncelle de Dvorak, une oeuvre centrale du répertoire romantique qui est aussi l’une des dernières oeuvres écrites par le compositeur pendant son séjour en Amérique.

L’interprète connaît d’autant mieux cette oeuvre de l’âme tchèque qu’elle a enregistré la partition …

Piotr Ilyitch Tchaïkovski: Variations rococo opus 33. Xavier Phillips Annemasse, Annecy, Chambéry, Autun. Du 25 au 29 mars 2008 à 20h

L’opus 33 est créé le 18 novembre 1877 à Moscou par le violoncelliste Fitzenhagen, sous la direction de Nikolaï Rubinstein. L’inspiration témoigne de l’admiration du compositeur pour l’esprit galant du XVIIIème siècle…

Jean-Sébastien Bach: Passion selon Saint-Matthieu, 1727 Paris, Cathédrale Notre-Dame. Les 5 et 6 mars 2008 à 20h

Heureux mélomanes Berlinois qui grâce à l’engagement défricheur de Mendelssohn purent découvrir le 11 mars 1829, la Passion selon Saint-Mathieu de Jean-Sébastien Bach, partition

plus guère jouée, et même totalement oubliée…

René Koering: Scènes de chasse, 2008. Création mondiale Montpellier, Opéra Berlioz. Les 7 et 9 mars 2008

En mars 2008, le surintendant de la musique en région Languedoc Roussilon fait créer son dernier opéra, Scène de chasse d'après le mtyhe de Penthésilée à l'Opéra national dont il est aussi le directeur. Si l'on n'est jamais mieux servi que par soi-même, René Koering poursuit son activité de compositeur lyrique, tout en favorisant avec un instinct sûr, la résurrection de nombreuses oeuvres théâtrales oubliées.

Lyon. Cnsmd, salle Varèse, mercredi 20 février 2008. Musique de chambre romantique (Schubert, Brahms) par dix étudiants du CNSMD

Il a été ici exprimé ce que les « concerts étudiants »

pouvaient apporter en bonheur(s) à ceux qui choisissent d’aller écouter ces « amateurs » (au sens plein et noble du terme), en réalité déjà bien « pros ». Ainsi à la salle Varèse du CNSM, où la collectivité d’orchestre sous la houlette de Peter Csaba est sous les feux de la rampe…