

Paavo Järvi dirige Mahler, Nielsen, Bruckner, en direct France Musique. Le 29 février 2008 à 20h

Superbe soirée grâce à son programme ambitieux, de surcroît en direct qui offrira d'entendre le futur chef de l'Orchestre de Paris (n'en déplaise à Christoph Eschenbach, encore meurtri de ne pas avoir été renouvelé à la tête de l'orchestre parisien...), Paavo Järvi, à l'horizon 2010: baguette vive et puissante, partitions à l'avenant dont une Neuvième de Bruckner...

Gustav Mahler: Symphonie n°7

Mahler nous laisse un cycle de 10 symphonies parmi les plus déconcertantes, les plus visionnaires jamais écrites. La Dixième est restée à l'état d'esquisses. A l'heure où Picasso révolutionne le langage pictural (Les Femmes d'Alger, 1907), Mahler indique de nouvelles perspectives...

Gustav Mahler: Symphonies n°7

et n°8 Dijon, Paris, Nantes, Angers. Du 6 mars au 1er avril 2008

La saison symphonique du printemps et du début de l'été met davantage l'oeuvre de Mahler à l'honneur. De fin février à fin juin 2008, deux symphonies parmi les plus difficiles de l'écriture mahlérienne (Symphonies n°7 et n°8) résonneront, de Nantes à Paris, permettant aux orchestres concernés de faire entendre la palette de leurs capacités.

De Ravel à Takemitsu. Les Temps Modernes Lyon, Hôtel de ville, vendredi 15 février 2008 à 20h30

Le groupe chambriste Les Temps Modernes – ici, 7 instrumentistes autour du clarinettiste Jean-Louis Bergerard – mêle des esthétiques du XXe, cette fois plus douces et facilement accessibles : Ravel...

Lalo: Le Roi d'Ys. Rennes, Quimper. Du 3 au 11 mars 2008 Liège, Opéra Royal de Wallonie. Du 28 mars au 5 avril 2008

Après le Capitole de Toulouse, en octobre 2007 qui confirmait Sophie Koch (Margared) comme l'un des mezzos français les plus dramatiquement engagés, Liège accueille un ouvrage tombé dans l'oubli qui cependant connut ès sa première en 1888, un succès immédiat et durable, connaissant sa 100 ème dès mai 1889, à peine un an après la première!)

Alban Berg: Wozzeck, 1925. Bruxelles, Paris. Du 26 février au 19 avril 2008

Wozzeck de Berg s'inspire d'un drame véridique survenu en 1821 à Leipzig : à l'origine le soldat Woyzeck est décapité pour avoir poignardé sa maîtresse, en août 1824. Avant de mourir en 1837, Georges Büchner rédige sa pièce que Berg découvre en mai 1914...

Francis Poulenc: Dialogues des Carmélites, 1957 Anvers, Gand. Du 8 mars au 13 avril 2008

Créé à Milan (en italien) le 26 janvier 1957 sur les planches de La Scala, Dialogues des Carmélites connaît sa première française, le 21 juin de la même année, avec Régine Crespin sous la direction de Pierre Dervaux à l'Opéra de Paris...

Giuseppe Verdi: Macbeth, 1847 Dijon, Le Duo. Auditorium. Du 29 février au 6 mars 2008

Verdi a du génie en voulant porter sur la scène, au temps d'une Ecosse shakespearienne (XI ème siècle comme l'indique la partition), hantée par les fantômes, terrassée par les pulsions de pouvoir et la tentation du crime déloyal, le portrait de deux bourreaux sans scrupule,...

Claude Debussy: Pelléas et

Mélisande, 1902. Tours, Opéra. Du 29 février au 4 mars 2008

Et si Pelléas et Mélisande, le seul opéra intégralement abouti de Debussy, créé à l'Opéra-Comique en 1902, soulignait sous la faillite des mots, et l'errance des êtres qui se dérobent, la souveraine activité de la musique?

Paris. Musée d'Orsay. Un salon de musique française: Fauré, Chausson, Schmitt, Poulenc... Les Solistes de Lyon-Bernard Tétu

Admirable de fluidité, le jeu ne sacrifie rien à l'expression. Tout est dit ici, avec précision et énergie. Deux qualités qui s'entendent tout autant dans les voix. Ces passages divers, admirablement modulés soulignent l'intelligence du programme qui met au devant de la scène, l'invention des auteurs français de la fin du XIX ème au début du XXème, période féconde...