

Corée du nord. Grand théâtre de Pyongyang. Mardi 26 février 2008 à 9h45, en direct sur Internet. Wagner, Dvorak, Gershwin. Concert du New York Philharmonic. Lorin Maazel, direction

Luxe, tempérament, technologie: Fidèle à sa réputation, le New York Philharmonic a donné une prestation flamboyante et suractive. La phalange new yorkaise en tournée en Asie passait par Pyong Yang pour un concert événement, c'est en effet la première fois, signe d'ouverture à la culture occidentale,...

**Musheng Chen: Yunnan
Capriccio, 2008 (Création
mondiale) Tours, Grand
Théâtre. Les 8 et 9 mars 2008**

Le programme du concert de l'OSRC-T placé sous la baguette de son chef et fondateur, Jean-Yves Ossonce, marque l'éventail artistique défendu avec ardeur par la phalange régionale: répertoire classique avec Beethoven, sensibilité pour le XX^{ème} siècle grâce à Ramifications de Ligeti, enfin, création

contemporaine, en liaison avec le concours international de composition Henri Dutilleux...

Entretiens vidéo avec Suzanne Ramon, violoncelle (1/6)

Samedi 1er mars 2008 au Théâtre Impérial de Compiègne à 21h, Suzanne Ramon joue le Concerto pour violoncelle de Dvorak, une oeuvre centrale du répertoire romantique qui est aussi l'une des dernières oeuvres écrites par le compositeur pendant son séjour en Amérique.

L'interprète connaît d'autant mieux cette oeuvre de l'âme tchèque qu'elle a enregistré la partition ...

Piotr Ilyitch Tchaïkovski: Variations rococo opus 33. Xavier Phillips Annemasse, Annecy, Chambéry, Autun. Du 25 au 29 mars 2008 à 20h

L'opus 33 est créé le 18 novembre 1877 à Moscou par le violoncelliste Fitzenhagen, sous la direction de Nikolaï Rubinstein. L'inspiration témoigne de l'admiration du compositeur pour l'esprit galant du XVIIIème siècle...

Jean-Sébastien Bach: Passion selon Saint-Matthieu, 1727 Paris, Cathédrale Notre-Dame. Les 5 et 6 mars 2008 à 20h

Heureux mélomanes Berlinoïses qui grâce à l'engagement défricheur de Mendelssohn purent découvrir le 11 mars 1829, la Passion selon Saint-Matthieu de Jean-Sébastien Bach, partition plus guère jouée, et même totalement oubliée..

René Koering: Scènes de chasse, 2008. Création mondiale Montpellier, Opéra Berlioz. Les 7 et 9 mars 2008

En mars 2008, le surintendant de la musique en région Languedoc Roussillon fait créer son dernier opéra, Scène de chasse d'après le mythe de Penthésilée à l'Opéra national dont il est aussi le directeur. Si l'on n'est jamais mieux servi que par soi-même, René Koering poursuit son activité de compositeur lyrique, tout en favorisant avec un instinct sûr, la résurrection de nombreuses oeuvres théâtrales oubliées.

Lyon. Cnsmd, salle Varèse, mercredi 20 février 2008. Musique de chambre romantique (Schubert, Brahms) par dix étudiants du CNSMD

Il a été ici exprimé ce que les « concerts étudiants » pouvaient apporter en bonheur(s) à ceux qui choisissent d'aller écouter ces « amateurs » (au sens plein et noble du terme), en réalité déjà bien « pros ». Ainsi à la salle Varèse du CNSM, où la collectivité d'orchestre sous la houlette de Peter Csaba est sous les feux de la rampe...

Le New York Philharmonic Orchestra à Pyongyang Arte, mardi 26 février 2008 à 19h

Mardi 26 février 2008, la République Populaire Démocratique de Corée accueille le New York Philharmonic Orchestra sous la direction de Lorin Maazel, au Grand Théâtre de Pyongyang.

Duo Contrebasse, piano: Bruno Robilliard/Botond Kostyak Lyon, Salle Molière. Lundi 10 mars 2008 à 20h30

La contrebasse est d'habitude dans l'orchestre symphonique, sur les gradins, en haut à droite, et en groupe...On la voit plus rarement en instrument concertiste ou chambriste. Botond Kostyak, soliste à l'ONL, et le pianiste Bruno Robilliard, dialoguent dans des œuvres transcrites (Beethoven, Brahms) et une Sonate écrite pour leurs deux instruments par le compositeur tchèque Karel Reiner.

Leos Janacek: De la maison des morts, 1930. Arte, les 10, 12 et 16 mars 2008

Enregistré en juillet 2007, la production aixoise que diffuse Arte souligne le grand retour du duo Boulez/Chéreau sur la scène lyrique, depuis... 1976, quand le chef et le metteur en scène français avaient suscité l'événement en abordant à Bayreuth, le Ring du centenaire...