Lyon. Auditorium, les 6 et 8 mars 2008. Mozart, Dalbavie, Stravinsky. Orchestre National de Lyon. Thierry Fischer, direction

Qu’est-ce qu’un concert « tiraillé », ou si on préfère, multidirectionnel ? Le kaléidoscope du 6-8 mars en serait excellente illustration : auteurs, interprètes, « instruments », tout tire à hue et dia, et cela en fait une partie du charme. De Beethoven en Dalbavie et de Mozart en Stravinsky, d’un reliquat de partition pour ballet à un concerto pour piano…

Karajan par l’image. Centenaire Karajan à la télé, sélection dvd Arte, France 3, Mezzo. Du 4 au 25 avril 2008

En visionnaire, Karajan a rétablit le mariage du marketing et des medias avec la qualité artistique. Chacune de ses réalisations vidéo témoigne de cette ambition portée comme une exigence. L’héritage est impressionnant et permet de reconstituer les évolutions d’une odyssée filmographique dont le maître artisan sut concevoir les règles encore admirées aujourd’hui…

Herbert von Karajan, documentaire. « Maestro, maestro! » Arte, Samedi 5 avril 2008 à 23h

Réalisé pour les 10 ans de la disparition du Maître (1999), ce documentaire recueille les témoignages des admirateurs et collaborateurs du Karajan, expert dans l'engagement dramatique et la précision du geste, allié à une obsession pour la sonorité (et l'image): Christa Ludwig, (célèbre mezzo soprano qui a fêté ses 80 ans en mars 2008), ou Seiji Osawa

---

Igor Stravinsky: L'histoire du soldat, 1918 Ensemble Orchestral Contemporain, du 17 au 27 mars 2008

Sur un texte de Charles-Ferdinand Ramuz, l'Histoire du soldat de Stravinsky (1882-1971) est ici présentée par l'Ensemble Orchestral contemporain dans une version chambriste pour 7 instrumentiste (violon, contrebasse, basson, cornet à piston, trombone, clarinette et percussions) et un récitant.

Leif Ove Andsnes, piano. Mozart et Schubert Radio Classique, le vendredi 28 mars 2008 à 21h

Presque quadra, le pianiste norvégien Leif Ove Andsnes incarne l'excellence du piano actuel grâce à un toucher aussi délicat que fluide, d'une agilité souveraine qui sait exprimer et surtout suggérer. Soliste, partenaire subtil dans le lied (avec le ténor Ian Bostridge)…

Marc Minkowski joue Georges Bizet Radio Classique, jeudi 27 mars 2008 à 21h

Le chef Marc Minkowski s'intéresse aujourd'hui à Bizet (1838-1875), ses couleurs méridionnales, telles qu'elles se manifestent avec éclat, sauvagerie, force, luminosité voire fulgurance, dans Carmen et surtout l'Arlésienne.

Albert Roussel (1869-1937): L’écriture symphonique Les Quatre Symphonies, Le Festin de l’Araignée, Bacchus et Ariane…

Albert Roussel illumine le paysage musical français, au début du XXème siècle. L’ensemble de sa création symphonique se déroule de 1904 à 1935, en ce qui concerne les quatre Symphonies. A ce paysage marquant l’évolution de l’écriture française

---

Hommage à Herbert von Karajan: 1908-2008, centenaire de la naissance France 3, du 4 au 25 avril 2008

En Avril 2008, France 3 souffle les 100 ans de la naissance d’Herbert von Karajan… Docu inédit, filmé en 2007 à Salzbourg, la ville natale du maestro autrichien, concerts événements réalisés par le directeur musical lui-même… cycle incontournable

La Nautilus 804s & Musical Fidelity

Nous vous invitons à découvrir une configuration basée sur la Nautilus 804s combinée au lecteur CD Musical Fidelity XRAY V8, l’amplificateur XT100 et son alimentation Triple X 170.

Force, polyvalence et élégance, le Cambridge 840A V2, un amplificateur qui sait tout faire.

Le potentiel dynamique d’un ensemble instrumental est énorme. Restituer cette émotion sans l’altérer n’est pas une tâche aisée. Il est difficile de rendre le signal de la source, fort, puissant et vivant sans le dénaturer. Cette mission est confiée à l’amplificateur de votre installation.