Biennale Musique en scène Lyon et sa région. Du 4 au 20 mars 2008

Pour sa 14e édition et en sa 4e forme en biennale, Musiques en Scène se tourne vers un compositeur très vivant qui marque la vie musicale internationale, Peter Eötvös. Mais cette 4e Biennale est aussi placée dans l'ombre du Commandeur, Karlheinz Stockhausen, qui était en route pour rejoindre le grand âge atteint par son compatriote Goethe, mais en décembre 2007 a décidé qu'il raccourcirait le chemin vers cette Lumière (Licht)…

Exposition Marie-Antoinette Paris, Grand Palais (du 15 mars au 30 juin 2008)

Elle était belle, jeune et jolie. Mais avait-elle toute sa tête? Même son frère, futur Joseph II, s'en inquiète en la nommant « Tête à vent »… L'histoire le lui rappellera durement, en réservant à l'archiduchesse autrichienne, devenu reine de France, un sort des plus macabres…

Antonio Vivaldi: Bajazet, 1735 Paris, Caen. Les 25 et 26 mars 2008

En 2004, Fabio Biondi à la tête de son Europa Galante s'offrait la redécouverte d'une partition tragique, puissante, efficace, hautement morale, qui à la suite de Heandel (Tamerlano, 1724), brossait en une vision pacifique, avant l'Esprit des Lumières, le portrait d'un bon musulman…

Giuseppe Verdi: Rigoletto, 1851. Avigon, Lille. Du 13 avril au 25 mai 2008

Giuseppe Verdi a 38 ans lorsque son nouvel opéra, Rigoletto, est créé à la Fenice de Venise le 11 mars 1851. Déjà se dessine une évolution marquante de l'écriture musicale. Moins d'airs de pure virtuosité, détachés de l'action dramatique, mais une vision dramaturgique unitaire, dense, resserrée…

Serge Prokofiev: Guerre et

Paix, 1959 Mezzo, les 25 mars et 4 avril 2008

Prokofiev (1891-1953) pourtant acclamé dans le monde et en Occident, décide un retour au pays natal en 1936 malgré le régime stalinien. Qu'importe la figure du despote et les inquiétudes exprimées, seul le projet de retrouver terre natale et amis, et de réconcilier peuple, gouvernants, et musique motivent sa décision…

Giaocchino Rossini: Il Barbiere di Siviglia, 1816 Toulon, Clermont, Paris… Du 16 mars au 20 mai 2008

De la mi mars jusqu'à fin mai 2008, l'opéra Buffa signé Rossini, perle de légerèté séditieuse est à l'affiche des scènes lyriques hexagonales. Pas moins de six villes accueillent le chef d'oeuvre rossinien, lui-même inspiré par la pièce prérévolutionnaire de Beaumarchais.

---

e

Jean-Marc Luisada: le chant du piano. De Liszt à Chopin Leçon de musique (1 cd + 1 dvd Rca)

En mars 2008, Rca (Sony-Bmg) publie un double coffret comprenant 1 cd et 1 dvd. L’interprète y aborde plusieurs compositeurs dont trois inédits et le pédagogue y révèle des exercices formateurs et quelques cours d’interprétation… Combinaison magistrale.

Le premier Festival Fevis (les 3 et 4 avril 2008) Entretien vidéo avec Pierre Choffé, président de la Fevis (1/4)

Entretien vidéo avec Pierre Choffé, président de la Fevis (1/4). Pourquoi créer en 2008 un Festival parisien en prélude à Musicora?

Mérignac. Pin Galant, le mardi 11 mars 2008, 20h30. Orchestre National Bordeau Aquitaine. Cristian Orosanu, direction. Boris Giltburg, piano.

L’ouverture virtuose de Rossini commençait avec enthousiasme ce concert de l’Orchestre National Bordeaux Aquitaine qui était en très bonne forme sous la baguette du chef roumain, Cristian Orosanu. Les traits rapides aux violons étaient clairs ainsi que les solos acrobatiques de la flûte et du hautbois joués par deux personnalités de la vie musicale bordelaise, respectivement Samuel Coles et Dominique Descamps.