

Leif Ove Andsnes, piano. Mozart et Schubert Radio Classique, le vendredi 28 mars 2008 à 21h

Presque quadra, le pianiste norvégien Leif Ove Andsnes incarne l'excellence du piano actuel grâce à un toucher aussi délicat que fluide, d'une agilité souveraine qui sait exprimer et surtout suggérer. Soliste, partenaire subtil dans le lied (avec le ténor Ian Bostridge)...

Marc Minkowski joue Georges Bizet Radio Classique, jeudi 27 mars 2008 à 21h

Le chef Marc Minkowski s'intéresse aujourd'hui à Bizet (1838-1875), ses couleurs méridionales, telles qu'elles se manifestent avec éclat, sauvagerie, force, luminosité voire fulgurance, dans Carmen et surtout l'Arlésienne.

Albert Roussel (1869-1937) :

L'écriture symphonique Les Quatre Symphonies, Le Festin de l'Araignée, Bacchus et Ariane...

Albert Roussel illumine le paysage musical français, au début du XXème siècle. L'ensemble de sa création symphonique se déroule de 1904 à 1935, en ce qui concerne les quatre Symphonies. A ce paysage marquant l'évolution de l'écriture française

Hommage à Herbert von Karajan: 1908-2008, centenaire de la naissance France 3, du 4 au 25 avril 2008

En Avril 2008, France 3 souffle les 100 ans de la naissance d'Herbert von Karajan... Docu inédit, filmé en 2007 à Salzbourg, la ville natale du maestro autrichien, concerts événements réalisés par le directeur musical lui-même... cycle incontournable

La Nautilus 804s & Musical Fidelity

Nous vous invitons à découvrir une configuration basée sur la Nautilus 804s combinée au lecteur CD Musical Fidelity XRAY V8, l'amplificateur XT100 et son alimentation Triple X 170.

Force, polyvalence et élégance, le Cambridge 840A V2, un amplificateur qui sait tout faire.

Le potentiel dynamique d'un ensemble instrumental est énorme. Restituer cette émotion sans l'altérer n'est pas une tâche aisée. Il est difficile de rendre le signal de la source, fort, puissant et vivant sans le dénaturer. Cette mission est confiée à l'amplificateur de votre installation.

Richard Strauss: Ariadne auf Naxos (Dohnanyi, 2006) .

Tout en affirmant la pertinence de la vision de Claus Guth, entre poésie et cynisme, la production s'appuie sur la cohérence miraculeuse qui circule entre la fosse et le

plateau. Magistral.

Les Pianos Pleyel à Musicora Mars et avril 2008

En mars et en avril 2008, les pianos Pleyel occupent la scène musicale en organisant avant Musicora, cycles de masterclasses au Show room Pleyel, mais aussi visites d'atelier à Saint-Denis, ...

Johannes Brahms : Ein Deutsches Requiem. Philippe Herreweghe Grenoble, Bruges, Poitiers. Les 13, 15 et 16 mars 2008

En croyant connaisseur des textes bibliques, Johannes Brahms n'hésita pas à transgresser les règles en opérant lui-même la sélection des prières et chants qu'il souhaitait mettre en musique pour son Requiem. Intitulé Ein Requiem allemand, l'oeuvre s'écartait ainsi de la tradition en n'étant pas chantée en latin.

Préludes au 30^{ème} Festival de Sablé Les 4, 5 et 6 avril, puis du 19 au 23 août 2008

2008 est l'année de Sablé. Voilà 30 ans que le Festival défend et présente l'excellence de la scène baroque.

Mais quelques mois auparavant, en guise d'avant-goût, Sablé a concocté ses « Préludes », en un week end, du vendredi 4 au dimanche 6 avril 2008.