Modest Moussorsgki: Khovanshchina (Boder, 2007) 2 dvd Opus Arte

Dans la fosse, le chef Michael Boder conduit ses troupes avec le sens de l'action, dès l'ouverture, toute la scène est happée par les forces irrésistibles du destin. La scène a bien rendez vous avec l'histoire, et le cynisme de l'action, la perversité à l'oeuvre brossent un tableau glaçant et captivant. Cette Khovanshchina est âpre et cynique. Passionnante.

Le premier Festival Fevis (les 3 et 4 avril 2008) Entretien vidéo avec Pierre Choffé, président de la Fevis (4/4)

Entretien vidéo avec Pierre Choffé, président de la Fevis (1/2). Pourquoi créer en 2008 un Festival parisien en prélude à Musicora? En quoi chaque ensemble musical est-il spécifique et incontournable? Comment s'inscrit-il dans le paysage français?

Le premier Festival Fevis (les 3 et 4 avril 2008) Entretien vidéo avec Pierre Choffé, président de la Fevis (3/4)

Entretien vidéo avec Pierre Choffé, président de la Fevis (1/2). Pourquoi créer en 2008 un Festival parisien en prélude à Musicora? En quoi chaque ensemble musical est-il spécifique et incontournable? Comment s'inscrit-il dans le paysage français?

20ème Festival International de Colmar. Hommage à Rostropovitch Du 2 au 14 juillet 2008

Sous la direction artistique de Vladimir Spivakov, toujours très présent et participatif lors de chaque édition du Festival, cette année avec son orchestre « Les Virtuoses de Moscou », mais aussi l'Académie d'art choral de Moscou et le National Philharmonique de Russie, la 20ème édition du plus grand festival de l'est de la France rend un hommage au violoncelliste (mais aussi chef et pianiste) Mstislav Rostropovitch…

Entretien vidéo avec Michelle Worms, directrice de la rédaction de la Lettre du Musicien. Grand Prix Lycéen 2008, questions d’actualité… (2/2)

Chaque année depuis 2000, La Lettre du Musicien organise la remise Grand Prix Lycéen des Compositeurs, distinction unique en son genre, qui permet aux Lycéens de toute la France d’élire le compositeur contemporain le plus convaincant à leurs yeux.

Le premier Festival Fevis (les 3 et 4 avril 2008) Entretien vidéo avec Pierre Choffé, président de la Fevis (2/4)

Entretien vidéo avec Pierre Choffé, président de la Fevis (2/4). Pourquoi créer en 2008 un Festival parisien en prélude

à Musicora? En quoi chaque ensemble musical est-il spécifique et incontournable? Comment s’inscrit-il dans le paysage français?

Edito: France, où va ta culture?

France, culture en péril. Où va notre culture? Depuis le début de l’année, sous couvert des Entretiens de Valois, le Ministère de la Culture semble jouer la proximité avec les acteurs de la culture, tout en brouillant ses véritables intentions. Défaire le système de répartition des subventions, pourquoi pas? Mais pour quelle autre nouvelle solution? Dans quelle politique culturelle, le plan Sarkozy/Albanel s’inscrit-il?

Entretien vidéo avec Arnaud Marion, Président des Pianos Pleyel Les Pianos Pleyel aujourd’hui: le Show Room Pleyel, les nouveaux modèles…

(1/3)

Avec l’inauguration du Show Room Pleyel, à la Salle Pleyel à Paris, en septembre 2007, les Pianos Pleyel s’affirment dans la modernité et l’innovation sans rien sacrifier à la tradition d’excellence qui fonde toujours le prestige de la marque, crée par Ignaz Pleyel. Dans l’écrin parisien, designé par le décorateur Jacques Garcia, Arnaud Marion, Président des Pianos Pleyel, précise les grands rendez-vous à venir…

Entretien vidéo avec Michelle Worms, directrice de la rédaction de la Lettre du Musicien. Grand Prix Lycéen 2008, questions d’actualité… (1/2)

Chaque année depuis 2000, La Lettre du Musicien organise la remise Grand Prix Lycéen des Compositeurs, distinction unique en son genre, qui permet aux Lycéens de toute la France d’élire le compositeur contemporain le plus convaincant à leurs yeux.

Orchestre Symphonique Région Centre Tours: Wagner, Debussy Tours, Grand Théâtre. Les 26 et 27 avril 2008

Il faut bien toute la conviction et l’autorité vocale du baryton de Jean-Philippe Lafont, digne héritier d’un José Van Dam, pour relever le défi dramatique qui se présente à l’interprète face aux deux rôles si complexes de Hans Sachs et de Wotan. Deux figures « paternelles », qui savent éblouir par un sens singulier de l’effusion tendre.