Karajan inédit: trois programmes télé incontournables. France 3, Arte Du 4 au 13 avril 2008

Avril 2008: à partir du 4 avril, la veille du jour anniversaire du centenaire de sa naissance (5 avril 2008), les hommages au maestro des maestros, Herbert von Karajan (1908-1989) battront leur plein sur le petit écran. Voici cependant dans le dédale des multiples programmations télévisuelles, trois perles incontournables…

Toulouse. Capitole, dimanche 30 mars 2008. Giaocchino Rossini: Le turc en Italie, 1814. Maurizio Benini, direction

Sur les planches du Capitole, les chanteurs se donnent sans compter, avec ce tact et cette éloquence millimétrée qui en totale complicité avec la baguette de Maurizio Benini, excelle en particulier dans les ensembles, admirablement ajustés. La frénésie et la surenchère vocale, ce motif récurrent des variazioni se réalise avec légèreté et truculence, un style et un tempérament exemplaires…

Igor Stravinsky: Histoire du Soldat France Musique, jeudi 24 avril 2008 à 16h

Un pauvre soldat vend son âme (son violon) au diable, contre la possession du livre qui permet de dévoiler l'avenir. Après avoir pactisé avoir le Diable, le soldat revient dans son village mais, après ces trois longues années, personne ne le reconnaît plus. Pas même sa fiancée ni sa propre mère… Le héros s'entend alors à décoder les arcanes de l'avenir, grâce à son livre,…

Antonio Caldara: Maddalena ai piedi di Cristo (1713) France Musique, jeudi 10 avril 2008 à 20h

12 ans après l'avoir enregistré et aussi révélé au disque (HM, janvier 1995), René Jacobs redirige l'oratorio clé du vénitien Antonio Caldara: Maddalena ai piedi di Cristo (avec les troupes de la Schola Cantorum de Bâle, et Chiara Banchini en « konzertmeisterin »)…

Alban Berg: Wozzeck, 1925. Sylvain Cambreling France Musique, en direct. Le 19 avril 2008 à 20h

Composé entre 1918 et 1921, l'opéra devenu Wozzeck est créé par Erich Kleiber à Berlin en décembre 1925. A l'origine, l'étudiant en médecine, Büchner s'intéresse à un fait divers: le meurtre par Johann Christian Woyzeck en 1824 de sa fiancée, par jalousie et par dépit.

Cecilia Bartoli, mezzo. Récital à Pleyel France Musique, jeudi 17 avril 2008 à 20h

Comme nous vous l'avions dit pour son album discographique (Maria, 1 cd Decca), en hommage à la cantatrice romantique Maria Malibran, jamais Cecilia Bartoli n'a si bien chanté. Aux qualités d'implication dramatique, de facilité et de justesse vocale, de prouesse techniques, l'interprète quadragénaire ajoute ce supplément si rare…

Gustav Mahler: Symphonie n°8 « des mille ». Orchestre de Paris France Musique, lundi 14 avril 2008 à 20h

Pour Mahler lui-même, il s’agit d’une date décisive, elle est liée à l’importance de l’œuvre pas seulement par les effectifs, surtout par son sujet dont témoigne la qualité des textes chantés, et l’action qui s’y joue : une partition capitale où l’on entend « non pas des voix humaines, mais les chants des planètes et des soleils qui tournent dans l’espace ».

Luigi Cherubini: Médée, 1797 Bruxelles, La Monnaie. Du 12 avril au 2 mai 2008

Si Jason la délaisse, c’est pour s’unir à une femme de sa race, union plus profitable. En plus de la trahison amoureuse, point aussi le racisme. Sur la scène bruxelloise, Krzysztof Warlikowski a réécrit les dialogues qui seront traduits en français pour cette reprise particulièrement attendue.

Luigi Dallapiccola: Il Prigioniero Paris, Palais Garnier. Du 10 avril au 6 mai 2008

Mis en scène par le Catalan (né à Reus en 1951, ex directeur du Théâtre de l'Odéon à Paris) Luis Pasqual, la production de Il Prigioniero s'annonce comme un nouvel événement de la scène parisienne. L'homme de théâtre n'a jamais caché l'engagement de son travail comme en témoigne en 2007, la lecture de Don Giovanni de Mozart qui évoquait la dictature de Franco. Le Prigioniero lui permet de traiter à nouveau du pouvoir totalitaire…

Capilla Flamenca: Polyphonies Renaissace Bruxelles, Bozar. Les 23, 25 et 26 avril 2008 à 20h30

L'ensemble vocal et instrumental Capilla Flamenca (la Chapelle flamande) doit son nom à l'ancienne chapelle musicale de l'empereur Charles Quint. Quand ce dernier quitta les Pays-Bas en 1517, il invita ses meilleurs musiciens à le suivre…