Dorothea Röschmann, soprano. Récital avec Magdalena Kozena Bruxelles, La Monnaie. Le 4 mai 2008 à 20h

Née à Flensbourg, en Allemagne, Dorothea Röschmann fait ses débuts avec René Jacobs comme interprète immédiatement remarquée de la passion baroque, en particulier dans l'enregistrement du Primo Omicidio d'Alessandro Scarlatti (une première absolue au disque, événement en son temps) où elle incarne le personnage brûlé, halluciné d'Eve

---

Giaocchino Rossini: Il Barbiere di Siviglia, 1816 Mezzo, le 20 mai 2008 à 20h30

A 18 ans (1810), Rossini est déjà un compositeur remarqué (avec La Cambiale di matrimonio présenté à Venise), applaudi à 21 ans grâce à Tancredi également créé à Venise. Vénéré, considéré comme le plus grand maître de la scène lyrique en 1816, à 25 ans, il répond honorablement à sa réputation comme l'attestent les deux ouvrages…

Stefano Landi: Il Sant’Alessio, 1632 Mezzo, Dimanche 18 mai 2008 à 20h30

Production événement présentée depuis octobre 2007 sur la scène baroque: l’opéra sacré du compositeur romain, Stefano Landi, auteur officiel à la Cour des Barberini est interprété par une distribution entièrement masculine, comme à l’époque, dont les deux contre-ténors vedettes, Philippe Jaroussky dans le rôle-titre, et Max-Emmanuel Cencic dans celui de son épouse (Sposa)…

Claudio Monteverdi: Le couronnement de Poppée, 1642 Mezzo. Mardi 27 mai 2008 à 20h30

e cinabre de la Villa des Mystères de Pompéi comme décor récurrent), on se laisse aussi captiver par la beauté de ces arbres de Toscane dont les silhouettes dessinées évoquent les peintres de la Renaissance (voir le visuel de couverture). Serait-ce de la part de Grüber et de son peintre décorateur Gilles Aillaud, un secret rappel conforme aux intentions de Monteverdi et de Busenello : sur la scène du théâtre, le couronnement de Poppée célèbre le triomphe du vice. Indigne effet des passions face

Mozart: Cosi fan tutte (1790) Arte, Mezzo. Les 12 et 30 mai 2008

En mai, Arte puis Mezzo diffusent deux productions différentes d’un seul chef d’oeuvre lyrique, Cosi fan Tutte de Mozart (1790), dernier opéra « buffa » du compositeur qui tout en succombant aux délices doux amers d’un pur marivaudage…

Actualités CD: musique sacrée baroque Notre sélection des meilleurs cd de musique sacrée baroque

CD de musique baroque sacrée: notre sélection des meilleurs enregistrements au fur et à mesure de leur parution

Musique médiévale et

Renaissance Notre sélection des événements incontournables à l’affiche des festivals, salles et théâtres

Retrouvez dans cette rubrique les meilleurs événements de musique médiévale et Renaissance: récitals, productions en versions scéniques ou en concert. Les têtes d’affiche, les nouveaux projets, les productions et spectacles en tournées, en France… et en Belgique. Voici notre sélection des événements incontournables…

---

30 ème Festival de Sablé Du 19 au 23 août 2008

30 ans dans la vie d’un festival se fêtent comme un événement. D’autant plus que parfaitement implanté dans son territoire, suivi dès ses début pas une colonie croissante de mordus et de passionnés, Sablé offre chaque été un résumé des meilleurs projets de musique ancienne et baroque, associant la danse et la musique, grâce à la présence des interprètes parmi les plus audacieux et les plus inventifs de la scène vivante.

---

15 ème Festival Musique et Mémoire Du 18 juillet au 3 août 2008

Cap sur le département de Haute-Saône (70), entre Vosges et Jura, le temps d’un festival hors norme qui depuis 15 ans à présent tout en s’inscrivant peu à peu dans le territoire du Pays des Mille étangs, défriche les champs inépuisables de la musique ancienne, baroque et contemporaine. En 2008, 10 concerts offrent autant d’évasions où le dialogue, l’audace critique et le renouvellement des répertoires s’inscrivent comme une ligne directrice.

Entretien vidéo avec Bruno Procopio (5)

Entretien vidéo avec Bruno Procopio (5): écrture et style de Carl Philip Emmanuel Bach