Leos Janacek: Jenufa, 1904. France Musique, samedi 3 mai 2008 à 19h

Comme Puccini et Massenet ont tenté de donner au fil de leurs ouvrages, un portrait de la femme idéale, rêvée, tendre, fatale, Janacek traite aussi le genre féminin avec infiniment de compassion et de tendresse. En témoigne en particulier la trame tragique et édifiante de Jenufa, opéra en trois actes créé à Brno le 21 janvier 1904

Jacques Offenbach: Les Contes d'Hoffmann France Musique. Du 5 au 8 mai 2008 à 9h

Les vrais contes d'Hoffmann. Série magazine par Jean-Christophe Keck. Jacques Offenbach meurt le 5 octobre 1880 alors qu'il travaille encore sur son dernier opéra et testament musical, « Les Contes d'Hoffmann ».

Ludwig van Beethoven:

Fidelio. Karl Boehm, 1970 Mezzo. Du 13 mai au 17 juin 2008

Hymne à l’amour triomphal, la partition de Fidelio exalte la vertu de la fidélité conjugale contre la tyrannie. L’auteur illustre la constance de l’épouse, sa détermination exemplaire contre l’autorité du despote Pizzaro.

Leos Janacek: Jenufa, 1904 Mezzo, samedi 31 mai 2008 à 20h30

Comme Puccini et Massenet ont tenté de donner au fil de leurs ouvrages, un portrait de la femme idéale, rêvée, tendre, fatale, Janacek traite aussi le genre féminin avec infiniment de compassion et de tendresse. En témoigne en particulier la trame tragique et édifiante de Jenufa, opéra en trois actes créé à Brno le 21 janvier 1904

Gustave Charpentier: Louise,

1900 Paris, Opéra Bastille. Du 20 juin au 12 juillet 2008

Louise demeure la grande oeuvre de Charpentier, élève de Massenet, grand prix de Rome en 1887, à l’âge de 27 ans (grâce à sa cantate Didon). Proche du peuple et des petites gens, Charpentier poursuit l’oeuvre d’un Bizet en dépoussiérant tout ce dont souffrait l’opéra vieillissant. Il se concentre sur la dignité des humbles, le sublime chez les pauvres. En peintre et poète naturaliste, il donna sa version du drame symphonique

---

Alexandre Pierre François Boëly (1785-1858), portrait France Musique, jeudi 1er mai 2008 à 13h

Né Versaillais, mort parisien, Boëly (1785-1858), s’impose avec d’autant plus de mérite que son oeuvre, essentiellement chambriste, supporte la comparaison avec ses contemporains outre-Rhin, qu’exalte le courant de sensibilité préromantique a

---

André Cardinal Destouches: Le Carnaval et la Folie, 1703 France Musique, jeudi 1er mai 2008 à 20h

Comédie-ballet en quatre actes sur un livret d'Antoine Houdar de la Motte, l'ouvrage dirigée par Hervé Niquet est une production du festival d'Ambronay, présenté comme le fruit des séances d'apprentisssage et de perfectionnement des élèves musiciens, de la 14ème Académie baroque Européenne d'Ambronay

---

Giuseppe Verdi: La Force du Destin (version de Milan, 1869) Bruxelles, La Monnaie. Du 5 au 29 juin 2008

Verdi a près de 50 ans lorsqu'il livre son nouvel ouvrage pour le théâtre Impérial de Saint-Pétersbourg. Derrière lui, il a déjà connu les succès depuis 10 ans déjà grâce à la trilogie gagnante celle de Rigoletto (1851), Il Trovatore (1853) et La Traviata (1853). Il vient d'épouser (1859) la cantatrice Giuseppina Strepponi…

Kazushi Ono, chef d’orchestre. Concert Strauss et Messiaen Bruxelles, Bozar. Le 15 juin 2008 à 20h

Actuel directeur musical de la fosse bruxelloise, Kazushi Ono (48 ans, né à Tokyo le 4 mars 1960), futur chef principal de l’Opéra de Lyon, mêle Messiaen et Strauss, deux peintres musicales traversés par une même exigence spirituelle (suscitée par la question de l’audelà) mais que les langages respectifs distinguent quelque peu.

Gaetano Donizetti: Maria Stuarda, 1835

Le synopsis, inspiré par la tragédie Maria Stuart de Schiller, est simple, et se déroule en trois actes. L’histoire se déroule en 1567, alors que la reine d’écosse, Marie Stuart, est emprisonnée au château de Fotheringay par sa cousine, la reine d’Angleterre, Elisabeth. Au fur et à mesure de l’intrigue, les deux raisons apparaissent au public : une raison politique, Marie convoite le trône d’Elisabeth, une raison amoureuse…