Paavo Järvi, chef d’orchestre France Musique. Vendredi 6 juin 2008 à 16h

Aujourd’hui, Paavo Järvi fait figure de challenger pour l’Orchestre de Paris, d’autant que la fin du mandat de l’actuel chef atittré Christoph Eschenbach a des relans vinaigrés, portés par l’amertume de l’intéressé, déçu de ne pas avoir été reconduit après 10 années d’exercice de la baguette parisienne.

Christian Thielemann, chef d’orchestre France Musique. Mardi 3 juin 2008 à 16h

Révélé par sa direction affûtée de l’opéra Elektra de Richard Strauss à San Francisco en 1991, le chef allemand né à Berlin, le 1er avril 1959, Christian Thielemann dirige actuellement et depuis 2004, l’Orchestre Philharmonique de Munich (fondé en 1893).

Paul Dukas: La Péri, 1912.

France Musique, Lundi 2 juin 2008 à 20h

La Péri est l’un des chefs d’oeuvre de Paul Dukas, à placer à niveau égal avec son opéra, Ariane et Barbe-Bleu. Poème dansé composé pour Serge Diaghilev et dédié à la ballerine Natalia Trouhanova, la partition fut jouée pour la première fois à Paris au Châtelet le 22 avril 1912.

Giuseppe Verdi: Macbeth, 1847-1865 Liège, Opéra Royal de Wallonie. Du 12 au 23 septembre 2008

Deux êtres sans scrupule (Macbeth et son épouse) tuent et massacrent la dynastie rivale pour conquérir le trône d’Ecosse. Leurs victmes? Un roi (Duncan), puis le général Banquo. Rien ne peut se dresser contre l’irrépressible soif de pouvoir. Et quand un nouveau rival se présente à Macbeth, tel Macduff, Lady M. fait brûler son château…

Christoph Willibald Gluck:

Paride ed Elena, 1770 Liège, ORW. Du 17 au 25 octobre 2008

Après avoir réformé la scène lyrique grâce surtout à Orfeo ed Euridice (1762), puis Alceste (1763), imposant un modèle parfaitement mesuré et structuré, inféodant désormais le chant aux nécessités de l'action scénique, Gluck et son librettiste Calzabigi, revisitent le mythe du rapt d'Hélène par le protégé de Vénus, le tendre Paris, sur un mode amoureux et sensuel.

Debussy, Pelléas et Mélisande (1902) Bruxelles, La Monnaie. Du 4 au 23 septembre 2008

Et si Pelléas et Mélisande, le seul opéra intégralement abouti de Debussy, créé à l'Opéra-Comique en 1902, soulignait sous la faillite des mots, et l'errance des êtres qui se dérobent, la souveraine activité de la musique?

Jacques Offenbach (1819-1880), Les contes

d’Hoffmann, 1881 Toulouse, Capitole. Du 12 au 29 juin 2008

Longtemps, Offenbach rêvait de monter un opéra fantastique. Les fées du Rhin, Fantasio sont des premiers essais, encore sous-évalués et dès leur création, honteusement critiqués. La genèse des Contes d’Hoffmann est lente et souvent reportée…

Benjamin Britten: A Midsummer night’s dream Opéra de Nancy, du 20 au 29 juin 2008

Approche du rêve, laissant par la musique, à l’onirisme suggestif, tout son pouvoir d’expression, Britten aborde le thème du sommeil ou du songe éveillé, propice à un égarement bénéfique, bénéfique car il suscite une révélation et des prises de conscience. Composé à partir de 1958, A midsummer night’s dream, est conçu en fonction du poème de Shakespeare, avec son compagnon le ténor Peter Pears.

Mozart: Cosi fan tutte, 1790

Angers, Aix, Nantes: du 28 mai au 19 juillet 2008

De fin mai à la mi juillet, Cosi fan Tutte de Mozart (1790), dernier opéra « buffa » de Mozart est à l'affiche d'Angers Nantes Opéra et aussi du Festival d'Aix en Provence dans une nouvelle production signée Kiarostami qui fait suite à celle touchante par sa vérité émotionnelle qui l'a précédée, de Patrice Chéreau.

Bellini: I Capuletti e Montecchi, 1830 (Les Capulet et les Montaigus) France musique, samedi 28 juin 2008 à 19h30

Avant les oeuvres abouties de Donizetti, l'oeuvre bellinienne offre une première manière romantique italienne. Opéra en deux actes sur un livret de Felice Romani, I Capuleti e Montecchi s'inspire du mythe véronais de Roméo et Juliette légué moins par Shakespeare que par l'abondante littérature italienne de la Renaissance. En ce sens, le portrait des protagoniste est moins fouillé que chez le dramaturge anglais.