Opéra français: l’appel de Michel Sénéchal et de Gabriel Bacquier (4/10)

En mai 2008, sensibilisés par la situation de nombreux chanteurs formés en France qui ne trouvent plus d’engagement dans les théâtres hexagonaux ni dans les productions en cours, deux monstres sacrés du chant français lancent leur appel pour la restructuration en profondeur de la filière lyrique en France: profil des professeurs de chant dans les conservatoires, appel à la refondation des troupes d’opéras, révision des modes et des centres

---

Opéra français: l’appel de Michel Sénéchal et de Gabriel Bacquier (3/10)

En mai 2008, sensibilisés par la situation de nombreux chanteurs formés en France qui ne trouvent plus d’engagement dans les théâtres hexagonaux ni dans les productions en cours, deux monstres sacrés du chant français lancent leur appel pour la restructuration en profondeur de la filière lyrique en France: profil des professeurs de chant dans les conservatoires, appel à la refondation des troupes d’opéras, révision des modes et des centres

Opéra français: l’appel de Michel Sénéchal et de Gabriel Bacquier (2/10)

En mai 2008, sensibilisés par la situation de nombreux chanteurs formés en France qui ne trouvent plus d’engagement dans les théâtres hexagonaux ni dans les productions en cours, deux monstres sacrés du chant français lancent leur appel pour la restructuration en profondeur de la filière lyrique en France: profil des professeurs de chant dans les conservatoires, appel à la refondation des troupes d’opéras, révision des modes et des centres

Igor Stravinsky: Le Sacre du Printemps, 1913 (version Nijinsky) Arte. Le 22 juin 2008 à 19h

Travail remarquable que celui du chef du Mariinski, Valery Gergiev qui non seulement redore la riche tradition chorégraphique et musicale du Théâtre Mari, mais aussi lui restitue ses chefs d’oeuvres russes, comme Le Sacre du Printemps de Stravinsky, même si l’oeuvre fut scandaleusement créée à Paris en 1913 (8 représentations mémorables au Théâtre des Champs Elysées). L’approche du chef d’origine ossète,

comme son cadet le brillant Tugan Sokhiev, a d’autant plus de valeur qu’il a reconstitué apr

---

Vénissieux (69). Maison du peuple, vendredi 23 mai 2008. Igor Stravinsky: L’Histoire du Soldat, version chambriste pour 7 solistes et un comédien. Ensemble Orchestral Contemporain.

Les habitants de Vénissieux avaient bien de la chance de mesurer le travail exemplaire des solistes de l’Ensemble Orchestral Contemporain, venu « en résidence » relire plusieurs oeuvres du répertoire, et sensibiliser les plus jeunes mélomanes (lycéens lors d’une écoute atelier dans l’après midi) à l’écriture musicale. Sous l’impulsion de leur chef fondateur, Daniel Kawka, pour qui la pédagogie est une seconde nature, les musiciens dans une version purement instrumentale des Rückert lieder…

Lyon. Auditorium Ravel, Samedi 24 mai 2008. Concert Wagner (2e acte de Tristan), Escaich, Messiaen. Orchestre National de Lyon, Jun Märkl

un Märkl est connu comme fervent wagnérien, et ailleurs qu'à Lyon, chef lyrique. Il « transpose » ici avec son Orchestre de Lyon le 2nd acte de Tristan, et sa version de concert est exaltée par d'éminents solistes (L.Braun, J.F.West, N.Gubisch, F.J.Selig). L'ONL crée la 1ère commande faite au compositeur-résident, Thierry Escaich, des Nuits Hallucinées sur poèmes de Hugo, Corbière et Michaux.

Evasion à Salzbourg: Le Festival de Pentecôte en mai (2/2) Riccardo dirige le Festival napolitain de Salzbourg

Tous les ans en mai, au moment du week end de la Pentecôte, Salzbourg crée l'événement et propose un festival thématique sur 4 jours, du vendredi soir au lundi matin: opéra, oratorio, récitals, concerts… Depuis quelques années, le duo artistique composé par Jürgen Flimm et Markus Hinterhäuser, également

très impliqués dans la programmation et la conception du Festival estival, ont demandé au chef Riccardo Muti, ex scaligène nommé en mai 2008, nouveau directeur du Symphonique de Chicago…

Evasion à Salzbourg: Le Festival de Pentecôte en mai (1/2) Riccardo dirige le Festival napolitain de Salzbourg

Tous les ans en mai, au moment du week end de la Pentecôte, Salzbourg crée l'événement et propose un festival thématique sur 3 jours, du vendredi soir au dimanche soir: opéra, oratorio, récitals, concerts… Depuis quelques années, le duo artistique composé par Jürgen Flimm et Markus Hinterhäuser, également très impliqués dans la programmation et la conception du Festival estival, ont demandé au chef Riccardo Muti, ex scaligène nommé en mai 2008, nouveau directeur du Symphonique de Chicago, de d

---

Opéra français: l'appel de

Michel Sénéchal et de Gabriel Bacquier (1/10)

En mai 2008, sensibilisés par la situation de nombreux chanteurs formés en France qui ne trouvent plus d’engagement dans les théâtres hexagonaux ni dans les productions en cours, deux monstres sacrés du chant français lancent leur appel pour la restructuration en profondeur de la filière lyrique en France: profil des professeurs de chant dans les conservatoires, appel à la refondation des troupes d’opéras,…

Giuseppe Verdi: Rigoletto, 1851. En direct du Semper Oper de Dresde Arte, samedi 21 juin 2008 à partir de 21h

Rigoletto (1851) fait figure de pièce maîtresse, volet du tryptique de la maturité, avec La Traviata et Le Trouvère (1853). Dans cette production chicissime, avec le duo épatant, lumineux, racé, stylé, vocalement irréprochable de Diana Damrau (Gilda) et Juan Diego Florez (Duc de Mantoue), l’action superbement traitée par Verdi, d’après Victor Hugo (Le roi s’amuse) resplendit par ses éclairs fulgurants en particulier dans la scène finale de la tempête