Wolfgang Amadeus Mozart: Zaïde, 1780. Peter Sellars, Louis Langrée France 3, en direct. Vendredi 27 juin 2008 à partir de 21h45

Wolfgang Amadeus Mozart: Zaïde. Singspiel en deux actes (inachevé) de Wolfgang Amadeus Mozart. Livret de Johannes Andreas Schachtner, d'après Joseph Sebastiani (Das Serail, 1779). Composé en 1780. La version complétée a été réalisée par J.A. André qui donne le titre « Zaïde » (1838). Camerata Salzburg. Direction musicale, Louis Langrée. Mise en scène, Peter Sellars.

Gustav Mahler: Symphonie n°9. Marco Guidarini Nice, Opéra. Samedi 14 juin 2008 à 20h

En abordant les massifs orchestraux de la 9ème Symphonie, entre structure et désorganisation, toujours magistralement architecturée de l'angoisse non maîtrisée traversée de pointes cyniques voire de sarcasmes amers vers la lumière de la grâce, Marco Guidarini s'attaque à l'une des partitions les plus ambitieuses de Gustav Mahler qui suppose maîtrise technique, sens de la construction et du dramatisme

César Franck: Symphonie en ré, 1889 Arte, Dimanche 15 juin 2008 à 19h

Composée entre 1886 et 1888, l'unique Symphonie de Franck, et certainement son oeuvre la plus célèbre, non sans raison, est créée au Conservatoire de Paris le 17 février 1889. Il s'agit comme pour la pluprt de ses créations, d'une partition conçue à la fin de sa vie: le compositeur s'éteint un an après la création de sa Symphonie en 1890.

Georg Friedrich Haendel: Giulio Cesare, 1724 Radio Classique, Samedi 14 juin 2008 à 20h

L'opéra montre la maestrià acquise par Haendel en Italie, à Venise, à Rome, dans l'art lyrique italien. Son séjour ultramontain, dont témoignent des oeuvres maîtresses comme Agrippina ou La Resurezzione, montre à quelle perfection de métier, le jeune compositeur saxon était parvenu. En pleine période Sturm und Drang,…

Opéra français: l’appel de Michel Sénéchal et de Gabriel Bacquier (8/10)

En mai 2008, sensibilisés par la situation de nombreux chanteurs formés en France qui ne trouvent plus d’engagement dans les théâtres hexagonaux ni dans les productions en cours, deux monstres sacrés du chant français lancent leur appel pour la restructuration en profondeur de la filière lyrique en France: profil des professeurs de chant dans les conservatoires, appel à la refondation des troupes d’opéras,…

Opéra français: l’appel de Michel Sénéchal et de Gabriel Bacquier (10/10)

En mai 2008, sensibilisés par la situation de nombreux chanteurs formés en France qui ne trouvent plus d’engagement dans les théâtres hexagonaux ni dans les productions en cours, deux monstres sacrés du chant français lancent leur appel pour la restructuration en profondeur de la filière lyrique en France: profil des professeurs de chant dans les conservatoires, appel à la refondation des troupes d’opéras, révision des modes et des centres

Opéra français: l’appel de Michel Sénéchal et de Gabriel Bacquier (9/10)

En mai 2008, sensibilisés par la situation de nombreux chanteurs formés en France qui ne trouvent plus d’engagement dans les théâtres hexagonaux ni dans les productions en cours, deux monstres sacrés du chant français lancent leur appel pour la restructuration en profondeur de la filière lyrique en France: profil des professeurs de chant dans les conservatoires, appel à la refondation des troupes d’opéras, révision des modes et des centres

---

Opéra français: l’appel de Michel Sénéchal et de Gabriel Bacquier (7/10)

En mai 2008, sensibilisés par la situation de nombreux chanteurs formés en France qui ne trouvent plus d’engagement dans les théâtres hexagonaux ni dans les productions en cours, deux monstres sacrés du chant français lancent leur appel pour la restructuration en profondeur de la filière lyrique en France: profil des professeurs de chant dans les conservatoires, appel à la refondation des troupes d’opéras, révision des modes et des centres

Opéra français: l’appel de Michel Sénéchal et de Gabriel Bacquier (6/10)

En mai 2008, sensibilisés par la situation de nombreux chanteurs formés en France qui ne trouvent plus d’engagement dans les théâtres hexagonaux ni dans les productions en cours, deux monstres sacrés du chant français lancent leur appel pour la restructuration en profondeur de la filière lyrique en France: profil des professeurs de chant dans les conservatoires, appel à la refondation des troupes d’opéras, révision des modes et des centres

---

Opéra français: l’appel de Michel Sénéchal et de Gabriel Bacquier (5/10)

En mai 2008, sensibilisés par la situation de nombreux chanteurs formés en France qui ne trouvent plus d’engagement dans les théâtres hexagonaux ni dans les productions en cours, deux monstres sacrés du chant français lancent leur appel pour la restructuration en profondeur de la filière lyrique en France: profil des professeurs de chant dans les conservatoires, appel à la refondation des troupes d’opéras, révision des modes et des centres