La Lettre du Musicien n°360 – été 2008

Sujets, reportages, dossiers au sommaire de la lettre du musicien n°360, spécial été 2008

La Lettre du Musicien n°360 – été 2008

Sujets, reportages, dossiers au sommaire de la lettre du musicien n°360, spécial été 2008

Les Boréades: « La Battue des Fées » La Bâtie d’Urfé, Forez (42). Du 22 juin au 14 septembre 2008

Ce que propose Pierre-Alain Four avec son groupe des Boréades – récit revisité du chef-d’œuvre précieux d’Honoré d’Urfé, musiques en écho – est une « Battue des Fées », menée autour du merveilleux château Renaissant de la Bâtie. « L’idée générale est de travailler sur les mythologies locales…

Howard Shore: The Fly (2008, création mondiale) Paris, Châtelet. Du 2 au 13 juillet 2008

A la demande de Placido Domingo qui leur a passé commande, David Cronenberg et son fidèle complice au cinéma, le compositeur Howard Shore reprennent le métier achevé pour leur film The Fly (La Mouche, 1987) et l'adaptent pour la scène lyrique…

Opéra magazine n°30 – juin 2008

Sommaire des sujets et reportages d'Opéra Magazine de juin 2008

Jessye Norman, soprano. A

portrait (André Heller) Arte, les 19 et 26 juin 2008

En lumière travaillée, en costume choisi, « La Jessye » se livre devant la caméra en onze scènes qui frappent outre par leur esthétisme, grâce à l'intensité dramatique, tragique ou lyrique, par ce charisme qui fait les grandes actrices-chanteuses.

Philippe Entremont, piano et direction. Portrait. Agenda 2008

Il a collaboré à la fin des années 60 avec Leonard Bernsteint (et le Philharmonique de New York), a travaillé avec Darius Milhaud et Igor Stravinsky, joué avec Leopold Stokowski, reconnaît Eugène Ormandy comme son « père musical »,

---

Robyn Orlin relit Haendel: une chorégraphe engagée. Arte, lundi 16 juin 2008 à

22h30

A 53 ans, Robyn Orlin, née d’un père lituanien et d’une mère elle-même danseuse émigrée en Afrique du Sud, est l’une des chorégraphes engagées les plus controversées: marquée pas les inégalités liées aux différences de « couleurs » de peau, opposée à l’Apartheid et le système élitiste instauré par les africaners, l’artiste mène un combat militant sur la scène. Autant dire que la confrontation avec le corps de ballet de l’Opéra de Paris, bien peu habitué à défendre un spectacle d’opinion voire de r

---

Festival d’Ile de France. Finistères, « terres du bout du monde » Du 5 septembre au 12 octobre 2008

Du 5 septembre au 12 octobre 2008, le festival d’Ile de France convoque l’esprit des confins illimités, ces « finistères », terres des ailleurs, ou des « bouts du monde », sur la ligne d’un horizon qui toujours lointain, appelle le rêve, l’évasion, l’émerveillement. Pas moins de 27 lieux, au riche passé patrimonial, pour 33 représentations musicales, font éclater les plaisirs d’une offre multiple qui essaime sa toile magique sur le vaste territoire francilien.

Armando Noguera, baryton. Portrait

En octobre 2008, il participe à la production en tournée en France, d’Il Viaggio a Reims de Rossini, où il sera Don Alvaro (ambassadeur d’Espagne); puis à l’horizon 2009, le baryton donnera un récital de mélodies argentines, signés Ginestra et Alfonsina Storni (entre autres). En diseur habité, Armando Noguera exprime le trouble et la richesse