Wolfgang Amadeus Mozart: Zaïde, 1780. Peter Sellars, Louis Langrée Radio Classique, en direct. Lundi 7 juillet 2008 à partir de 21h45

Wolfgang Amadeus Mozart: Zaïde. Singspiel en deux actes (inachevé) de Wolfgang Amadeus Mozart. Livret de Johannes Andreas Schachtner, d'après Joseph Sebastiani (Das Serail, 1779). Composé en 1780. La version complétée a été réalisée par J.A. André qui donne le titre « Zaïde » (1838). Camerata Salzburg. Direction musicale, Louis Langrée. Mise en scène, Peter Sellars.

Entretien vidéo avec Alain Brunet, directeur du Festival d'Ambronay 29 ème Festival d'Ambronay: Femmes, le génie interdit ? (1/3)

La thématique du 29 ème Festival d'Ambronay replace dans la lumière la voix des femmes interdites, compositrices et poétesses, interprètes, cantatrices et musiciennes qui furent

remisées dans l’ombre, interdites de gloire et de reconnaissance… Artistes oubliées, interprètes cachées, chants interdits

---

Musiques de Beauregard Saint-Genis-Laval (69). Du 25 au 29 juin 2008

Lyon-sud (et rive droite du Rhône), c’est pour les habitants de l’agglomération une référence hospitalière peu contournable (encore que très encombrée), mais culturellement les choses paraissent moins glorieuses. Certes, se profile de plus en plus nettement « Confluence » (du Rhône et de la Saône), vaste quartier où l’artistique – notamment avec un Musée multi-objets – se fera grandiose, certes et depuis longtemps le Théâtre de la Renaissance à Oullins est foyer culturel déterminant,…

André Tubeuf: La Quatorzième Valse (Actes Sud)

L’auteur imagine les pensées du pianiste Dinu Lippati, pour vivre de l’intérieur le cheminement ultime du musicien frappé par le destin. Essai en forme d’hommage, « la 14ème Valse », exprime ce « besoin » de Lipatti qui s’est manifesté dès 1950 et que l’auteur, admirateur sans réserve, porte intact, 58 ans

plus tard.

---

61 ème festival international de Besançon Du 10 au 20 septembre 2008

En 2008, pleins feux franc-comtois sur Prague avec pour guide désigné le chef Zdenek Macal, artiste associé du Festival, et qui fut en 1965, lauréat du prestigieux concours de jeunes chefs. Sur le thème générique « Airs de Bohème », les Bisontins pourront s'immerger grâce au musicien praguois dans la tradition musicale de sa ville natale. Zdenek Macal est aussi, depuis 2003, chef principal de la Philharmonie Tchèque.

Festival Saou chante Mozart (26): Mozart et l'Allemagne Du 28 juin au 15 juillet 2008 : Mozart et l'Allemagne

10 concerts en Drôme centrale et provençale. Saou, le seul festival (français?) consacré à Mozart se réalise autour de thématiques : l'édition 2008 étudie « Mozart et l'Allemagne », à travers 10 concerts de chambre, symphoniques et vocaux, et à travers des partitions mozartiennes qui mènent de l'enfant (11

ans pour une Grab Musik de 1767) à l’adulte explorateur des mystères spirituels (La Flûte de 1791).

Festival Les Pianissimes Neuville sur Saône (69). Du 29 juin au 6 juillet 2008

17 concerts du 29 juin au 6 juillet 2008. Autour de la musique française, piano(s), musique de chambre, musique symphonique.¨Pour sa 3e édition, le festival des Pianissimes (nord de Lyon, bords de Saône) consacre sa semaine, en 17 concerts, conférences, expositions et animations, à la musique française. De Rameau à Messiaen et Beffa,…

Evgueny Svetlanov, chef d’orchestre (1928-2002). Portrait

Né à Moscou le 6 septembre 1928, Evgeny Svetlanov doit à ses parents, tous deux membres de la troupe du Bolshoï, ses dispositions artistiques et musicales: sa mère, chante Tatiana dans Eugène Onéguine de Tchaïkovski, mais aussi Butterfly de Puccini. Plus tard, celui qui joua le fils de Cio Cio San sur les planches, dirigera l’opéra de Puccini…

Giaocchino Rossini: Il Viaggio a Reims , 1825 Le Voyage à Reims. Du 3 octobre 2008 au 9 juin 2009

L’avantage de la partition de Rossini est d’offrir une palette de portraits vocaux aussi diversifiés que caractérisés. Idéale opportunité pour un collectif de jeunes chanteurs de faire démonstration de leur capacité et vocale et dramatique. Au total, ce Voyage à Reims regroupe 18 chanteurs dont pas moins de 13 protagonistes…

Richard Wagner: Siegfried Considérations sur le héros wagnérien

Après le sublime Prologue (L’Or du Rhin), Siegfried succède ainsi à La Walkyrie. La deuxième Journée de la Tétralogie célèbre la descendance de Wotan, son irrépressible pouvoir, son énergie irrésistible. Le jeune héros dont il est question, vainc tout, grâce à l’épée qu’il s’est lui-même forgé (Notung) … avant d’être vaincu par l’amour (Brunnhilde).